

**Hélène Smith voyage sur la planète Mars,  
en peint les paysages et « parle » sa langue.**

Hélène Smith travelled to Mars,  
painting its landscapes and “speaking” its language.

## **SMITH Hélène (Catherine Élise MÜLLER, dite)**

1861, Martigny (Suisse)

1929, Genève (Suisse)

### **BIOGRAPHIE**

Catherine Élise Muller, employée de commerce, est initiée au spiritisme à 30 ans. L'esprit de Victor Hugo, d'abord son guide, est bientôt remplacé par celui du comte de Cagliostro, qui se disait mage. Sous cette influence, elle écrit et peint trois cycles : un cycle hindou, où elle affirme communiquer en sanscrit ; un cycle royal, dans lequel elle se dit réincarnation de Marie-Antoinette ; et un cycle martien, relatant des voyages sur Mars, accompagnés d'une langue inventée et de paysages peints.

Son don de médium devient rapidement célèbre à Genève. Dès 1894, le psychologue suisse Théodore Flournoy étudie ses trances et la rebaptise « Hélène Smith ». En 1899, il publie *Des Indes à la planète Mars*, où il avance que les esprits proviendraient du subconscient du médium. Cette hypothèse remet en cause l'authenticité des phénomènes et met fin à leurs séances. Smith rompt alors avec les cercles spirites et se tourne vers une pratique mystique.

La plupart de ses œuvres ont disparu : léguées à la ville de Genève, elles furent perdues après l'invalidation de son testament. Seules deux peintures et quelques gouaches subsistent aujourd'hui au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou et au LaM de Villeneuve-d'Ascq.

## **SMITH Hélène (Catherine Élise MÜLLER, known as)**

1861, Martigny (Switzerland)

1929, Geneva (Switzerland)

### **BIOGRAPHY**

Catherine Élise Muller, a commercial employee, was introduced to spiritualism at the age of thirty. The spirit of Victor Hugo, first her guide and protector, was soon replaced by that of Count Cagliostro, who claimed to be a “mage.” Under his influence, she produced three imaginative cycles: a Hindu cycle, in which she communicated in Sanskrit; a royal cycle, where she claimed to be the reincarnation of Marie-Antoinette; and a Martian cycle describing journeys to Mars, accompanied by an invented language and painted landscapes.

Her mediumistic abilities quickly became known in Geneva. From 1894, the Swiss psychologist Théodore Flournoy studied her trance states and renamed her “Hélène Smith.” In 1899 he published *From India to the Planet Mars*, suggesting that the spirits she invoked originated in the medium’s subconscious. This hypothesis cast doubt on the authenticity of her phenomena and ended their collaboration. Smith then broke with spiritualist circles and turned to a more mystical practice.

Most of her works have disappeared. Although she bequeathed them to the city of Geneva, the will was invalidated a few years after her death. Only two paintings and several small gouaches survive today at the National Museum of Modern Art – Centre Pompidou and at LaM in Villeneuve-d’Ascq.



Hélène Smith  
*Hélène et son ange gardien*, 1912,  
huile sur bois, 235,5 × 153,5 × 1 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021