

Pour Takashi Shuji, le monde n'est qu'ombres.

For Takashi Shuji, the world is nothing but shadows.

SHUJI Takashi

1974-2021, Nishinomiya (Japon)

BIOGRAPHIE

Takashi Shuji, porteur de trisomie 21, vivait avec sa famille à Nishinomiya, dans la préfecture de Hyōgo. À partir de ses 18 ans, il fréquenta l'atelier artistique de l'institution Suzukake, où il se mit à créer des dessins au pastel. Il s'inspirait des objets disposés sur sa table de travail — vases, extincteurs, cruches, pipettes, pelotes de laine, petites brosses — sans chercher à les reproduire fidèlement. Sa technique consistait d'abord à saturer la feuille de pastel noir ou coloré, puis à effacer partiellement ces aplats à l'aide d'une gomme, jusqu'à faire apparaître l'objet et lui donner la forme souhaitée. Penché à quelques centimètres de sa feuille, le visage de Shuji se poudrait progressivement des résidus de pastel choisis, au rythme de son gommage, tout au long de la journée.

SHUJI Takashi

1974–2021, Nishinomiya (Japan)

BIOGRAPHY

Born with Down syndrome, Takashi Shuji grew up with his family in Nishinomiya, Hyōgo Prefecture. At eighteen, he began attending the art workshop at the Suzukake institution, where he developed a distinctive and highly personal approach to drawing.

Working primarily in pastel, Shuji drew inspiration from the everyday objects arranged on his table—vases, fire extinguishers, pitchers, droppers, balls of yarn, small brushes—without aiming for precise or realistic representation. Instead, he focused on evoking their presence through form and color. His process began by densely covering the entire sheet with black or colored pastel. He would then erase selected areas, gradually revealing the object as it emerged from the saturated surface.



Takashi Shuji
Sans titre, 2006, pastel sur carton, 46 × 49,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021