

**Le trait de Zbyněk Semerák
éternise les fantômes du passé...**

With each stroke, Zbyněk Semerák
enshrines the lingering ghosts of the past...

SEMERÁK Zbyněk

1951 - 2003, Sumperk (Tchécoslovaquie, puis République Tchèque)

BIOGRAPHIE

Après l'école élémentaire, Zbyněk Semerák apprend le métier de conducteur de machines textiles. De santé trop fragile, il ne peut pas poursuivre cette activité, aussi travaille-t-il un temps comme peintre dans le théâtre local. Mis à la retraite précocement en 1977, il consacre dès lors son temps au dessin.

Ses œuvres à l'encre de Chine diluée ou à la mine plomb, souvent rehaussées de gouaches ou grattées puis repeintes, évoquent des manuscrits à l'écriture énigmatique. Elles sont nourries de thèmes historiques, architecturaux ou mythiques, de symboles de cultures et religions différentes et s'articulent autour d'une figure centrale, probablement des sortes d'autoportraits.

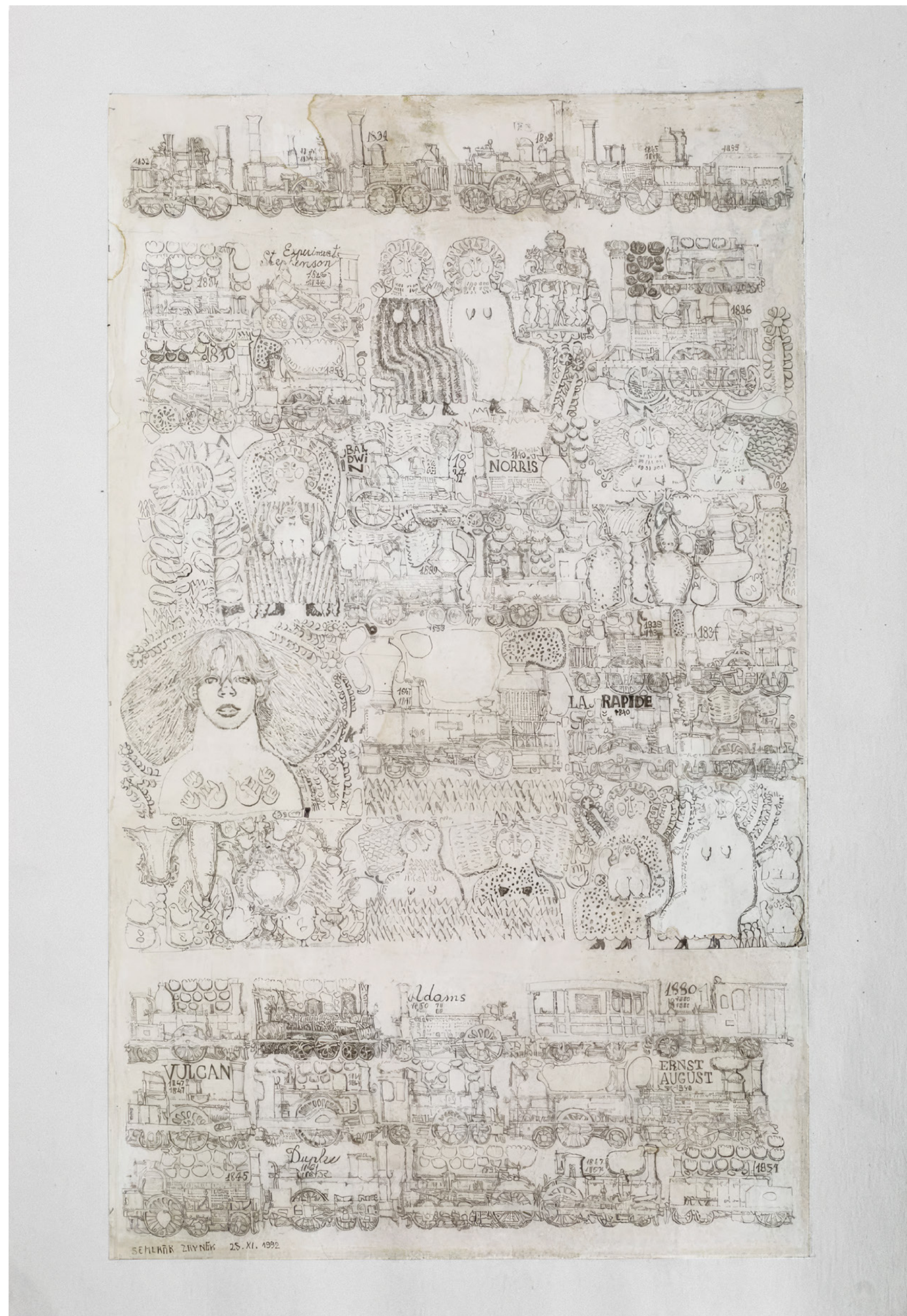
SEMERÁK Zbyněk

1951 – 2003, Šumperk (Czechoslovakia, then Czech Republic)

BIOGRAPHY

After elementary school, Zbynek Semerák trained as a textile machine operator. His health, however, was too fragile to continue in this work, so he spent some time working as a painter in the local theater. Retired early in 1977, he then devoted himself entirely to drawing.

His works, executed in diluted India ink or pencil and often enhanced with gouache or scratched and repainted, evoke manuscripts with enigmatic writing. They draw on historical, architectural, and mythical themes, incorporate symbols from different cultures and religions, and are centered around a central figure, likely a form of self-portrait.



Zbyněk Semerák

Sans titre, vers 1992, mine graphite, encre et gouache
blanche sur papier collé sur feuille cartonnée, 36,8 x 22 cm,
feuille cartonnée : 42 x 29,4 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021