

**Friedrich Schröder-Sonnenstern se qualifie  
d'astrologue, clairvoyant et magnétiseur.**

Friedrich Schröder-Sonnenstern was a self-proclaimed  
astrologer, clairvoyant and healer.

## SCHRÖDER-SONNENSTERN Friedrich Emil

1892, Kaukehmen (Empire Russe, actuelle Russie)

1982, Berlin (République Fédérale d'Allemagne, actuelle Allemagne)

### BIOGRAPHIE

Adolescent, Friedrich Emil Schröder-Sonnenstern passe de longs séjours en maisons de correction et est interné pour la première fois en 1910 à l'hôpital psychiatrique d'Allenberg, en Suisse, pour démence précoce. Après sa sortie, il publie des poèmes critiquant l'injustice sociale. Pendant la Première Guerre mondiale, il travaille à la Poste, est arrêté pour trafic et interné à nouveau.

À Berlin après la guerre, il se présente comme astrologue et « soignant magnétopathe ». Dans les années 1930, il retourne en prison et en hôpital psychiatrique. À Neustadt, encouragé par le peintre Hans Ralfs, il commence à dessiner ses personnages fantastiques acrobatiques, reflet de sa mythologie personnelle.

Il connaît un certain succès : la galerie berlinoise Springer acquiert ses œuvres dans les années 1940, et son travail est soutenu par Friedensreich Hundertwasser et Hans Bellmer. Il participe à l'« Exposition internationale du surréalisme » à Paris en 1959. Après la mort de sa compagne en 1964, il sombre dans l'alcoolisme.

## **SCHRÖDER-SONNENSTERN Friedrich Emil**

1892, Kaukehmen (Russian Empire, now Russia)

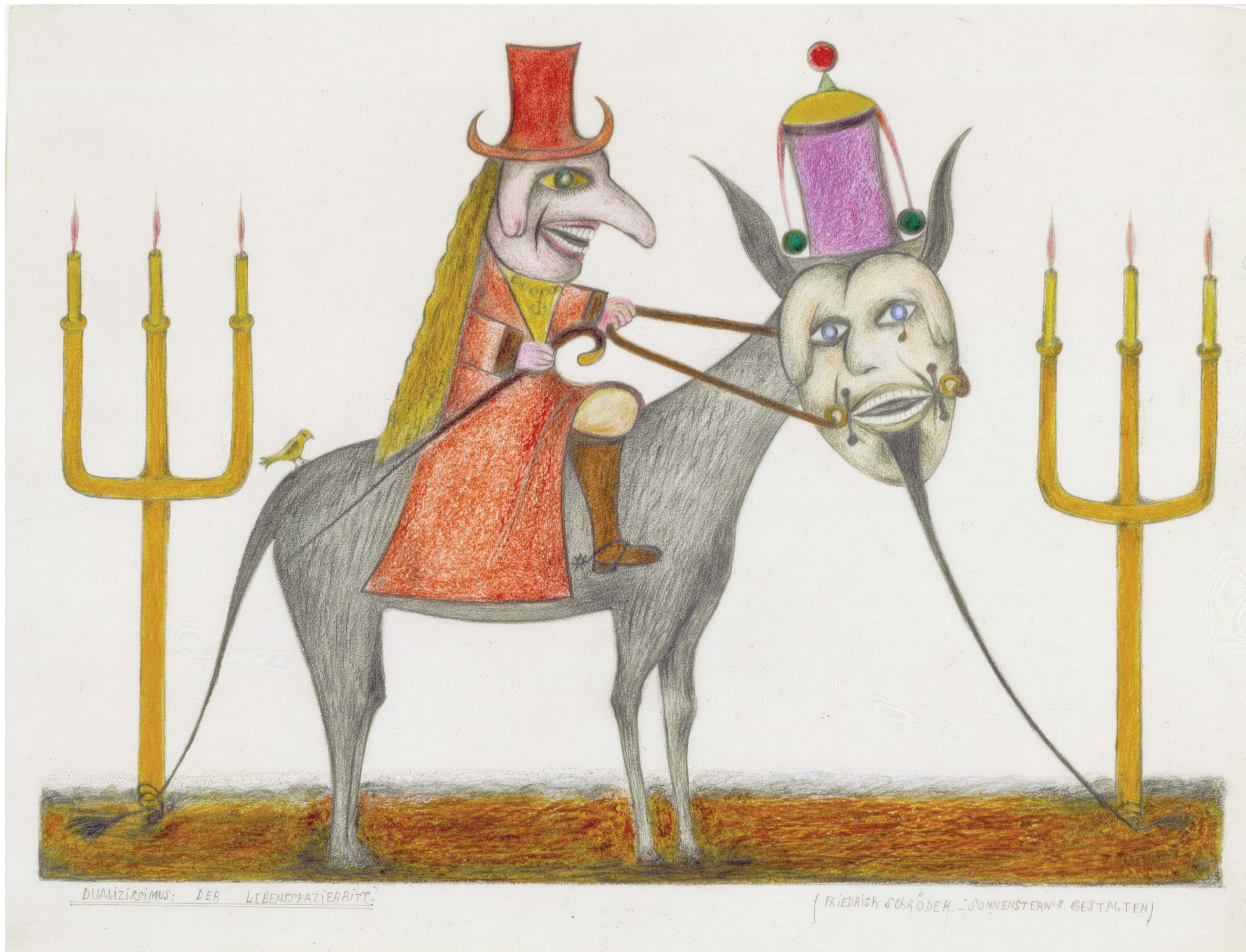
1982, Berlin (Federal Republic of Germany, now Germany)

### **BIOGRAPHY**

As a teenager, Friedrich Emil Schröder-Sonnenstern spent long periods in reformatories and was first interned in 1910 at the psychiatric hospital of Allenberg in Switzerland, diagnosed with early dementia. After his release, he published poems criticizing social injustice. During the First World War, he worked at the Post Office, was arrested for trafficking, and was interned once again.

After the war, in Berlin, he presented himself as an astrologer and “magnetopathic healer.” In the 1930s he returned to prison and to psychiatric institutions. It was in Neustadt, encouraged by the painter Hans Ralfs, that he began drawing his fantastic acrobatic figures, which reflect his highly personal mythology.

He achieved a certain recognition: in the 1940s the Berlin gallery Springer acquired his works, and his art was supported by Friedensreich Hundertwasser and Hans Bellmer. In 1959 he participated in the International Exhibition of Surrealism in Paris. After the death of his companion in 1964, he fell into alcoholism.



Friedrich Emil Schröder-Sonnenstern

*Dualizissimus: Der Lebensspazierritt*, 1948, crayon de couleur et mine graphite sur papier, 24 × 31,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021