

**Sous les doigts d'Henri Salingardes, le ciment s'éveille,  
donnant corps à des animaux et des chimères.**

Beneath Henri Salingardes' fingers, the cement awakens,  
taking shape as animals and chimeras.

## **SALINGARDES Henri**

1872, Villefranche-de-Rouergue (France)

1947, Cordes (France)

### **BIOGRAPHIE**

Après avoir longtemps exercé le métier de coiffeur, Henri Salingardes achète, à l'âge de 50 ans, un vieil hôtel à Cordes-sur-Ciel, dans le Tarn, où il s'établit depuis 1903. Passionné de brocantes, il se lance également dans le commerce d'antiquités, dénichant meubles et objets anciens qu'il restaure avec soin. Rapidement, son hôtel se transforme en une véritable caverne d'Ali Baba. À partir de 1936, Salingardes explore une toute autre facette de sa créativité dans son atelier en plein air. Il travaille le ciment et la terre glaise pour façonner des médaillons représentant des animaux ou des personnages imaginaires, parfois accompagnés d'empreintes de feuilles. Malheureusement, un grave accident ferroviaire en 1943 met fin à ses activités artistiques.

## **SALINGARDES Henri**

1872, Villefranche-de-Rouergue (France)

1947, Cordes (France)

### **BIOGRAPHY**

After working for many years as a hairdresser, Henri Salingardes purchased an old hotel in Cordes-sur-Ciel, in the Tarn, at the age of 50, where he had lived since 1903. Regularly attending flea markets, he also traded in antiques: he would find old furniture and objects which he repaired and restored. His hotel quickly became a sort of Aladdin's cave.

From 1936 onward, Salingardes developed a completely different artistic activity in his outdoor workshop, pouring cement and kneading clay: he created medallions representing animals or imaginary characters, sometimes surrounded by leaf impressions.

A serious railway accident in 1943 brought an end to his creative work.



Henri Salingardes

Sans titres, vers 1940, moulage en ciment peint, 21,7 × 12,1 × 6 cm et 27 × 25 × 3 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021