

Manuela Sagona déplie visage et main – atlas tatoués.

Manuela Sagona unfolds face and hand – tattooed atlas.

SAGONA Manuela

1977, Livourne (Italie)

BIOGRAPHIE

Manuela Sagona fréquente l'atelier Blu Cammello du centre résidentiel psychiatrique Franco Basaglia à Livourne depuis 1999. Son œuvre se distingue par la forte stylisation de ses sujets et un sens prononcé du décoratif, tandis que son trait épuré évoque l'esthétique des tatouages. Une partie de sa production est consacrée à la répétition d'un même motif : une rose, repérée dans un magazine, qu'elle décline en grands aplats formant des sortes de « tapis » colorés, cernés d'un trait noir. Depuis 2006, elle concentre son travail sur la figuration des mains, devenues son sujet de prédilection. L'écriture occupe également une place centrale dans son œuvre.

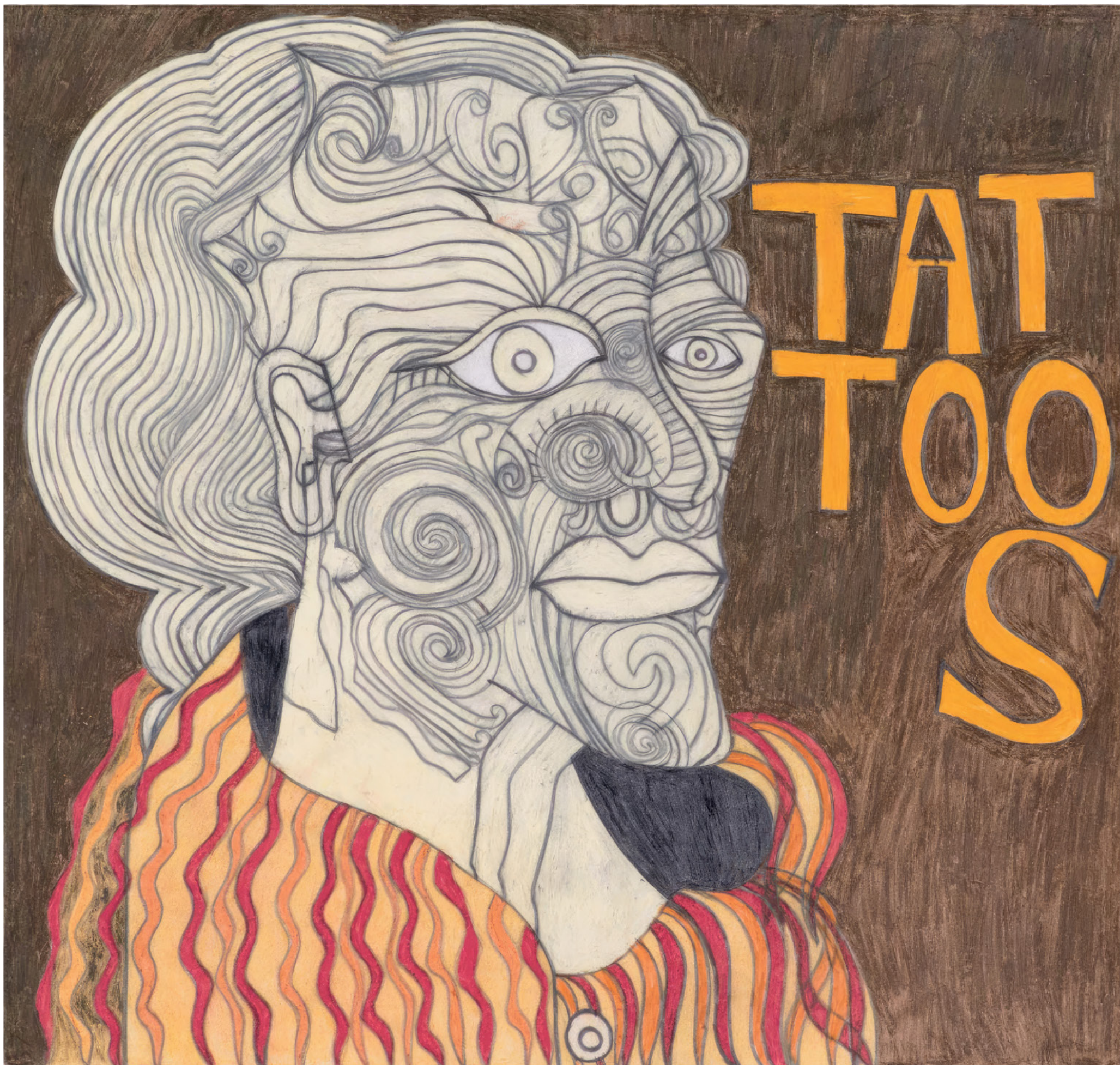
SAGONA Manuela

1977, Livorno (Italy)

BIOGRAPHY

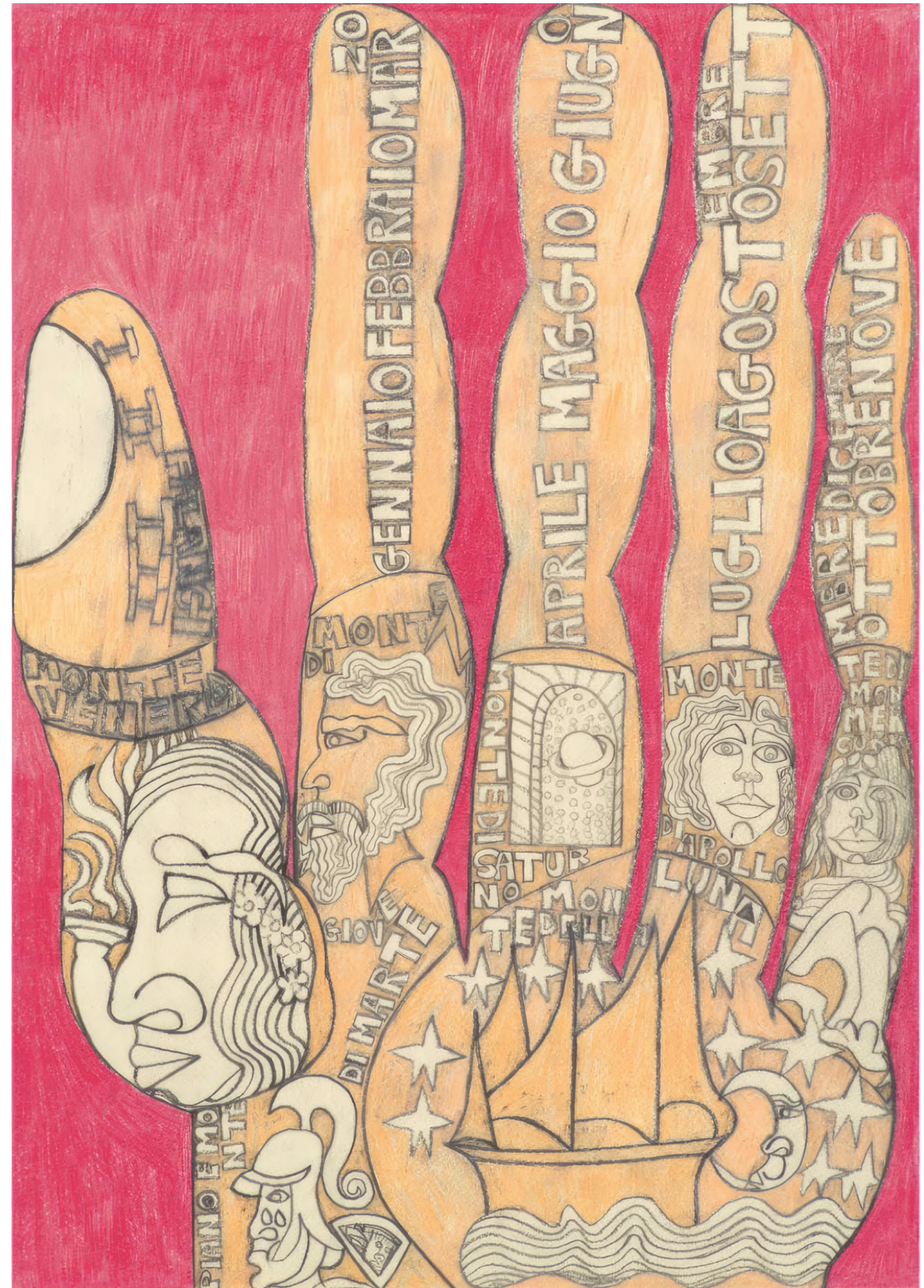
Manuela Sagona has attended the Blu Cammello workshop at the Franco Basaglia residential psychiatric center in Livorno since 1999. Her work is characterized by the strong stylization of her subjects and a pronounced decorative sensibility, while her clean lines evoke tattoos. Part of her work focuses on a single motif: a rose found in a magazine, which she develops into large, flat areas of color—like patterned “carpets” outlined in black.

Since 2006, Sagona has concentrated on depicting the hand, which has become her favorite subject. Writing is a major element in her work.



Manuela Sagona
Sans titre [Tattoos], 2012, crayon de couleur et
mine graphite sur papier cartonné, 33 x 34,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Manuela Sagona
Sans titre, 2013, crayon de couleur et
mine graphite sur papier, 50,4 x 36 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021