

**Les dessins de Pedro Alonso Ruíz  
se parent d'animaux et de fleurs évoquant un jardin persan.**

Pedro Alonso Ruíz filled his drawings  
with animals and flowers from a Persian garden.

## **RUÍZ Pedro Alonso**

1887 ou 1888, Bargas (Espagne)

1941, Tolède (Espagne)

### **BIOGRAPHIE**

Forgeron de profession, Pedro Alonso Ruíz révèle également de remarquables talents musicaux et artistiques : il peut jouer sans partition et fait preuve d'une grande sensibilité pour le dessin. Diagnostiqué schizophrène, il est interné en 1916 à l'hôpital psychiatrique de Tolède, où il séjourne pendant vingt-cinq ans.

Durant cette période, il réalise des dessins à inspiration orientalisante, caractérisés par une ébauche au crayon soigneusement délimitée par un cadre. Il les enrichit ensuite avec des encres à aniline multicolores, principalement turquoise et rouge. Ses œuvres pourraient avoir été influencées par les tapis byzantins et persans qui ornaient les rues de sa ville lors de la procession du Corpus Christi. Une partie de sa production entre dans la collection du psychiatre espagnol Gonzalo Rodríguez Lafora, qui en présente une sélection en 1950 lors du premier Congrès mondial de psychiatrie à Paris.

## **RUÍZ Pedro Alonso**

1887 or 1888, Bargas (Spain)

1941, Toledo (Spain)

### **BIOGRAPHY**

Pedro Alonso Ruíz, a blacksmith by trade, also revealed remarkable musical and artistic talents. He was able to perform music without sheet notation and displayed a keen sensitivity for drawing. Diagnosed with schizophrenia, he was admitted in 1916 to the psychiatric hospital in Toledo, where he remained for twenty-five years.

During his confinement, he produced a series of Orientalist drawings distinguished by delicate pencil compositions enclosed within carefully structured borders. He later enriched these works with aniline inks in vibrant hues, predominantly turquoise and red. His visual language may have been inspired by the Byzantine and Persian carpets that decorated the streets of his hometown during the Corpus Christi procession.

His works became part of the collection of the Spanish psychiatrist Gonzalo Rodríguez Lafora, who presented a selection of them in 1950 at the First World Congress of Psychiatry in Paris.



Pedro Alonso Ruíz

Sans titre, vers 1930, encre de couleur, aquarelle, mine graphite sur papier, 32,3 × 45 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

