

**Melina Riccio tapisse les villes de poèmes
célébrant la fraternité, l'amour et la nature.**

Melina Riccio covers city walls with poems
celebrating comradeship, nature and love.

RICCIO Melina (Carmela RICCIO, dite)

1951, Ariano Irpino (Italie)

BIOGRAPHIE

Carmela Riccio, surnommée « Melina » (« petite pomme » en italien), mène une vie ordinaire de modéliste et de mère.

En 1983, lors d'une foire internationale pour présenter un brevet d'articles de maison, elle découvre la priorité exclusive du profit chez ses clients, ce qui la plonge dans une dépression sévère nécessitant un internement psychiatrique. À l'hôpital, elle demande de l'aide à Dieu, qui se manifeste dans une petite pomme à moitié pourrie, symbole de son rejet par la société. Elle conclut alors un pacte avec la nature : « Vous me donnez la force et moi je vous donne la vie. »

Brûlant son argent et guidée par Dieu, elle quitte sa famille pour chercher la vérité, convaincue que protéger la nature, c'est protéger ses enfants. Elle parcourt l'Italie pour diffuser son message de paix et de fraternité.

L'écriture joue un rôle central dans ses créations, d'abord via les graffitis, puis la broderie, utilisant et réhabilitant ce que la société rejette.

RICCIO Melina (Carmela RICCIO, known as)

1951, Ariano Irpino (Italy)

BIOGRAPHY

Carmela Riccio, nicknamed “Melina,” which means “little apple” in Italian, led the normal life of a dressmaker and mother.

In 1983, on the occasion of presenting at an international fair a patent for several household items, the encounter she had with clients concerned solely with profit revealed to her “the corruption of a world interested only in gain.” She gradually sank into a depression severe enough to lead to psychiatric hospitalization. In the hospital, she asked God for help, and He manifested Himself in a small half-rotten apple, discarded just as she, Melina, had been rejected by society. She then decided to make a pact with nature: “You give me strength and I will give you life.” Having burned her money and guided by God, she left her family and set out in search of the truth. In her view, if she succeeds in protecting nature, she will also be able to protect her children. Thus, she travels throughout Italy to spread her message of peace and brotherhood.

Writing is a central element of her creations, first through graffiti, then through embroidery. Riccio uses everything that society rejects, which can thus be recovered and rehabilitated.



Melina Riccio

Sans titres, vers 2010, boutons, bracelet et chaîne en plastique, métal et verre, dentelle, épingle, galons, guirlandes, médaillon, papier (gauffré, imprimé, plastique), toile cirée et toile imprimée, perles, pompon, poupées en porcelaine, stylo à bille, broderie de fils de laine et de coton sur tissus, feutrine, satin, synthétique, taffetas, velours, entre 6 × 6 × 3 cm et 101 × 92 cm