

**Camille Renault fait surgir un peuple silencieux
de figures en ciment modelé,
qui veillent sur le jardin et la maison.**

Camille Renault brings forth a silent people
of figures shaped from molded cement,
watching over the garden and the house.

RENAULT Camille

1866, Omont (France)

1954, Attigny (France)

BIOGRAPHIE

Cuisinier de formation, Camille Renault exerce divers métiers avant d'ouvrir un hôtel à Attigny, dans les Ardennes. Il en réalise lui-même le mobilier et peint également les tableaux qui en décorent les murs. Sa vie est marquée par de nombreux deuils : l'un de ses fils est tué au front pendant la Première Guerre mondiale ; dans les années 1930, sa femme puis un autre de ses fils succombent à une pneumonie.

En 1934, sa maison est détruite par un incendie. Loin de se décourager, il en fait construire une nouvelle, la villa Jismonde, entourée d'un « Jardin des Surprises » peuplé de sculptures en ciment représentant hommes et animaux. En juin 1940, contraint de fuir l'invasion allemande, il voit sa demeure pillée et son œuvre anéantie. À son retour, il entreprend pourtant de tout reconstruire. Après la mort de Renault, la maison et le jardin sont à nouveau saccagés. Seules quelques pièces ont pu être sauvées, dont ce poteau de rampe provenant de l'escalier extérieur qui menait à l'entrée de la maison.

Le Collège de 'Pataphysique a consacré une étude à cet artiste dès 1955.

RENAULT Camille

1866, Omont (France)

1954, Attigny (France)

BIOGRAPHY

Trained as a cook, Camille Renault practiced a wide variety of trades before opening a hotel in Attigny, in the Ardennes, for which he made the furniture himself as well as the paintings that decorated it. His life was marked by numerous bereavements: one of his sons was killed at the front during the First World War; then, during the 1930s, his wife and another of his sons were carried off by pneumonia. In 1934, his house was destroyed by fire, but he did not lose heart and built a new one, the Villa Jismonde, surrounded by a "Garden of Surprises," populated with cement sculptures representing men and animals. In June 1940, he had to flee the German invasion: his home was looted, his work annihilated. Upon returning home, he rebuilt everything.

After Renault's death, the building and the garden were again vandalized. Only a few pieces could be saved, such as this stair railing post from the exterior staircase that led to the entrance of the house.

The Collège de 'Pataphysique devoted a study to this artist as early as 1955.

Camille Renault
Sans titre, vers 1950, ciment modelé sur
un poteau en métal, 119 × 21,5 × 14,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

