

**Dans le filet de Mehrdad Rashidi, aux mailles délicates,  
hommes et bêtes s'unissent, apaisés.**

In Mehrdad Rashidi's net, with its delicate mesh,  
men and beasts unite, soothed.

## RASHIDI Mehrdad

1963, Sari (Iran)

### BIOGRAPHIE

Mehrdad Rashidi quitte l'Iran à l'âge de vingt ans pour des raisons politiques et s'installe en Allemagne. En 2006 il commence à dessiner, une activité qui lui permet de trouver une certaine sérénité. Il dessine pourtant de façon compulsive, sur de vieux calepins, des enveloppes, des reçus, des feuillets publicitaires.

En 2012, lors d'une exposition qui lui est consacrée à Düsseldorf, acclamé par la critique il parle ainsi de son travail : « Je n'étais pas intéressé par les conseils sur la façon de travailler et je n'ai tenté d'imiter personne. Tout ce que je dessine vient de moi, de mes propres sentiments. Dans mes images, où l'on peut trouver des animaux, des êtres humains et toutes sortes de créatures, je me sens heureux et libre. L'amour, les hommes et les femmes, et la nostalgie sont les sujets les plus importants pour moi. Je peux dessiner pendant des heures, jour après jour. Je dois m'occuper de mes deux fils, alors je dessine dès que je le peux, durant mon temps libre. »

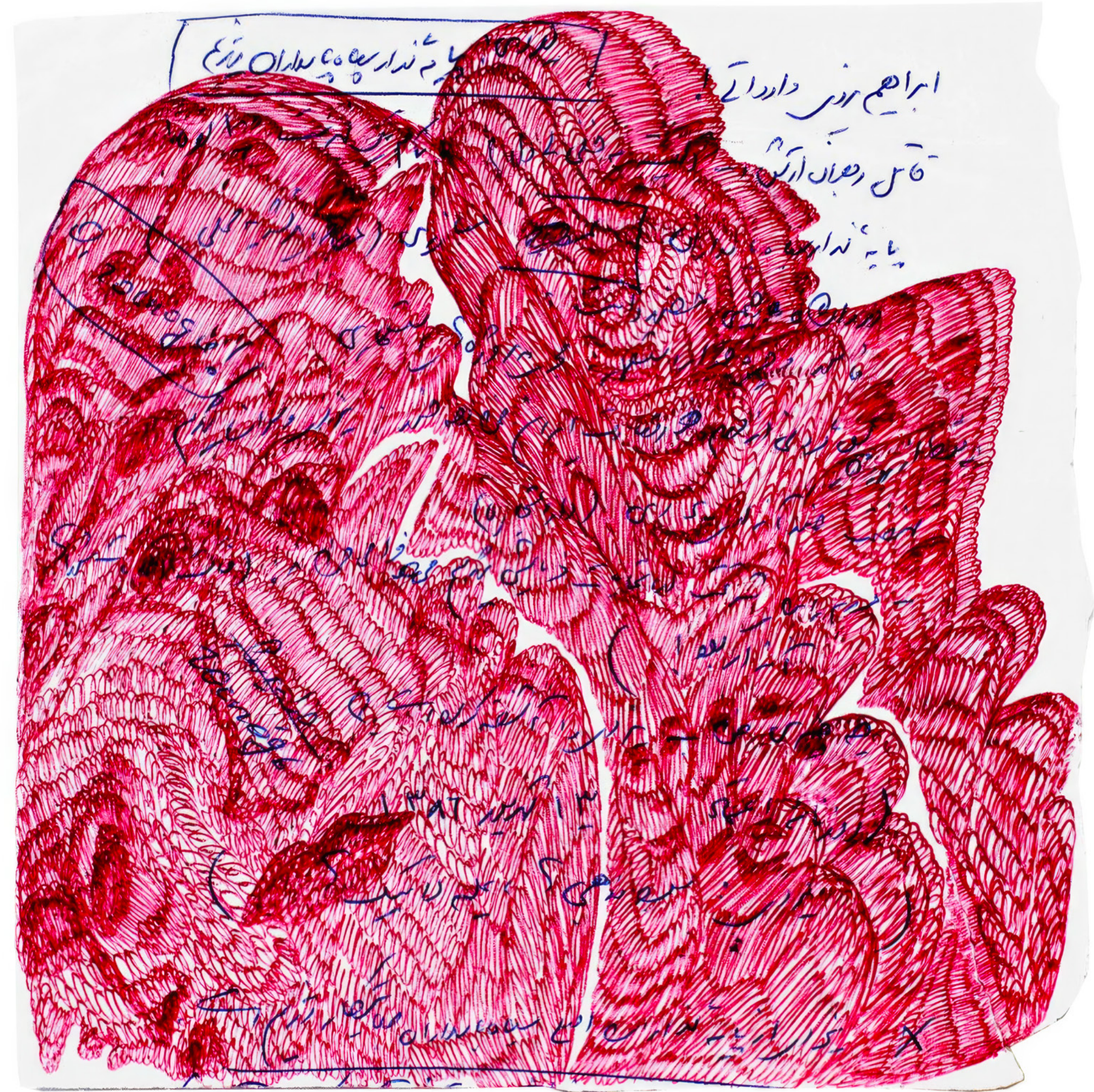
## RASHIDI Mehrdad

1963, Sari (Iran)

### BIOGRAPHY

Mehrdad Rashidi left Iran at the age of twenty for political reasons and settled in Germany. In 2006, he began drawing, an activity that allowed him to find a certain serenity. Yet he draws compulsively on old notebooks, envelopes, receipts, and advertising sheets.

In 2012, during an exhibition dedicated to him in Düsseldorf, acclaimed by critics, he spoke about his work: “I was not interested in advice on how to work, and I did not try to imitate anyone. Everything I draw comes from me, from my own feelings. In my images, where one can find animals, human beings, and all sorts of creatures, I feel happy and free. Love, men and women, and nostalgia are the most important subjects for me. I can draw for hours, day after day. I have to take care of my two sons, so I draw whenever I can in my free time.”



Mehrdad Rashidi

Sans titres, s.d, encre et crayon de couleur sur carton et stylo bille sur papier, 27, 5 x 19,5 cm et 15 x 15 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021