

**Du trait flammé-ondulé de Guillaume Pujolle
naît un opéra calligraphique.**

From Guillaume Pujolle's flowing, flame-tipped strokes
arises a calligraphic opera.

PUJOLLE Guillaume

1893, Saint-Gaudens (France)

1971, Toulouse (France)

BIOGRAPHIE

Guillaume Pujolle travaille dès l'adolescence dans l'atelier d'ébénisterie de son père, joueur et endetté. En 1913, il s'engage dans l'armée et reste mobilisé jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale. En 1924, il se marie et devient douanier à Metz. Tyran domestique et jaloux, il terrorise sa femme. En 1926, une tentative de suicide le conduit à l'hôpital. De retour, il est victime d'hallucinations et menace son épouse. Il est alors définitivement interné à l'hôpital psychiatrique de Toulouse, où sa femme obtient l'autorisation d'exercer comme infirmière.

Pujolle commence à dessiner en 1935, s'inspirant des journaux. Outre l'encre et la gouache, il utilise des produits pharmaceutiques comme la teinture d'iode ou le mercurochrome. Son matériel, conservé dans un coffret en bois fermé à clé, se résume à un compas, une règle et des pinceaux faits de ses propres cheveux. Son univers fantastique, peuplé d'oiseaux de nuit et de personnages étranges, est animé de mouvements tourbillonnants et d'une menace omniprésente.

À l'instigation du docteur Gaston Ferdière, le psychiatre Jean Dequeker consacre en 1948 une thèse à Pujolle, intitulée *Monographie d'un psychopathe dessinateur : étude de son style*.

PUJOLLE Guillaume

1893, Saint-Gaudens (France)

1971, Toulouse (France)

BIOGRAPHY

Guillaume Pujolle worked from adolescence in his father's cabinetmaking workshop; his father was a compulsive gambler deeply in debt. He enlisted in the army in 1913 and remained mobilized until the end of the First World War. In 1924, he married and became a customs officer in Metz. A domestic tyrant obsessed with order and pathologically jealous, he terrorized his wife.

In 1926, a suicide attempt led to hospitalization. After returning home, he again suffered hallucinations, threatened his wife—whom he believed was cheating on and spying on him—and endangered their lives. He was then permanently committed to the psychiatric hospital in Toulouse. His wife, unwilling to abandon him, was allowed to work there as a nurse.

Pujolle began drawing in 1935, drawing inspiration from newspapers. In addition to ink and gouache, he often used pharmaceutical products such as iodine tincture or mercurochrome. His tools, kept in a locked wooden box, consisted of a compass, a ruler, and brushes he made from his own hair. His fantastical world, populated by nocturnal birds and strange figures, is dominated by swirling movements, with menace omnipresent. At the instigation of Dr. Gaston Ferdière, who collected his works, the psychiatrist Jean Dequeker devoted a thesis to him in 1948 entitled *Monograph of a Psychopathic Draftsman: A Study of His Style*.



Guillaume Pujolle
Sans titre, vers 1935, crayon de couleur,
encre et gouache sur papier, 28 × 39 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021