

Luboš Plný orchestre un traité d'anatomie du vertige.

Luboš Plný orchestrates a treatise on the anatomy of vertigo.

PLNÝ Luboš

1961, Ceska Lipa (Tchécoslovaquie, actuelle République Tchèque)

BIOGRAPHIE

Fils unique élevé par une mère possessive, Luboš Plný développe très tôt une fascination pour le dessin ainsi que pour l'anatomie, les cadavres et les autopsies, au point d'obtenir, adulte, un diplôme de fossoyeur. Lors de son service militaire, des troubles psychiques sont diagnostiqués, entraînant une hospitalisation en psychiatrie et un intérêt marqué pour la littérature médicale. Instable professionnellement, il enchaîne divers métiers tout en cherchant à intégrer l'Académie des beaux-arts de Prague. Refusé comme étudiant, il y est admis en 1989 comme modèle. En 2002, il reçoit le titre de « modèle académique », qu'il transforme en tampon pour signer ses œuvres.

Son travail explore le corps humain à travers des coupes anatomiques sous différents angles, intégrant parfois des éléments organiques (sang, poils, cheveux, fragments de peau, dents). Chaque dessin est daté avec précision. Il tient aussi un « journal rétrospectif » où il consigne et analyse son état physique ainsi que les facteurs susceptibles d'influencer son corps.

PLNÝ Luboš

1961, Ceska Lipa (Czechoslovakia, present-day Czech Republic)

BIOGRAPHY

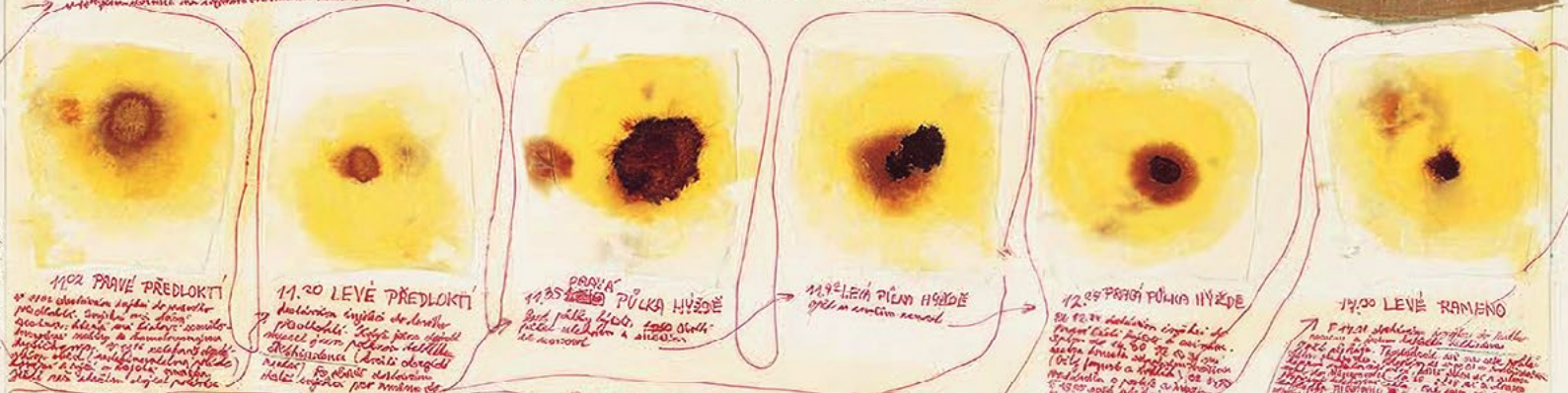
Luboš Plný, an only child raised by a possessive mother, developed an early fascination with drawing, anatomy, corpses, and autopsies—so profound that he eventually earned a gravedigger's diploma. During his military service, he was diagnosed with psychological disorders, leading to a psychiatric hospitalization and a deepening interest in medical literature.

Professionally, Plný's path was unconventional. He cycled through various jobs while striving to enter the Academy of Fine Arts in Prague. Initially rejected as a student, he was admitted in 1989 as a model. In 2002, he was awarded the title of "academic model," which he later transformed into a personal stamp to sign his artworks.

Plný's practice explores the human body through meticulously detailed anatomical cross-sections viewed from multiple angles, often incorporating organic materials such as blood, hair, skin fragments, and teeth. Each drawing is precisely dated. In parallel, he maintains a "retrospective journal," meticulously recording and analyzing his physical state along with factors that may affect his body.

ANTIRABICKÁ PROFYLAXE

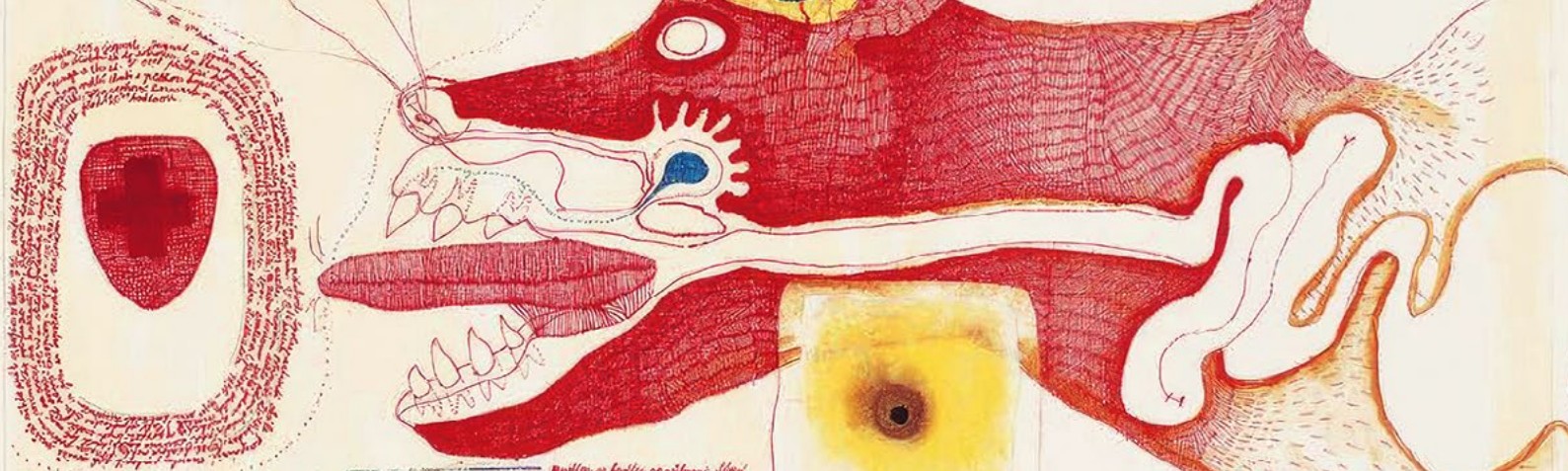
1 18. února 1999 ÚTEREK 13619



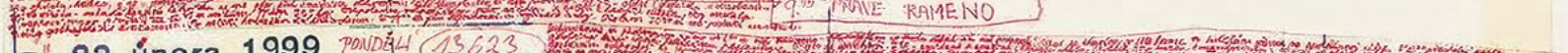
2 19. února 1999 PÁTEK 13620



3 20. února 1999 SOBOTA 13621



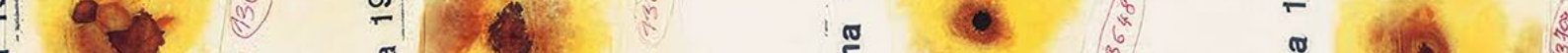
4 21. února 1999 NEDĚLE 13622



5 22. února 1999 PONDĚLÍ 13623

25. února 1999 ÚTEREK 13626 8.30 PRAVÉ RAMENO

4. března 1999 ÚTEREK 13633 8.40 LEVÉ RAMENO



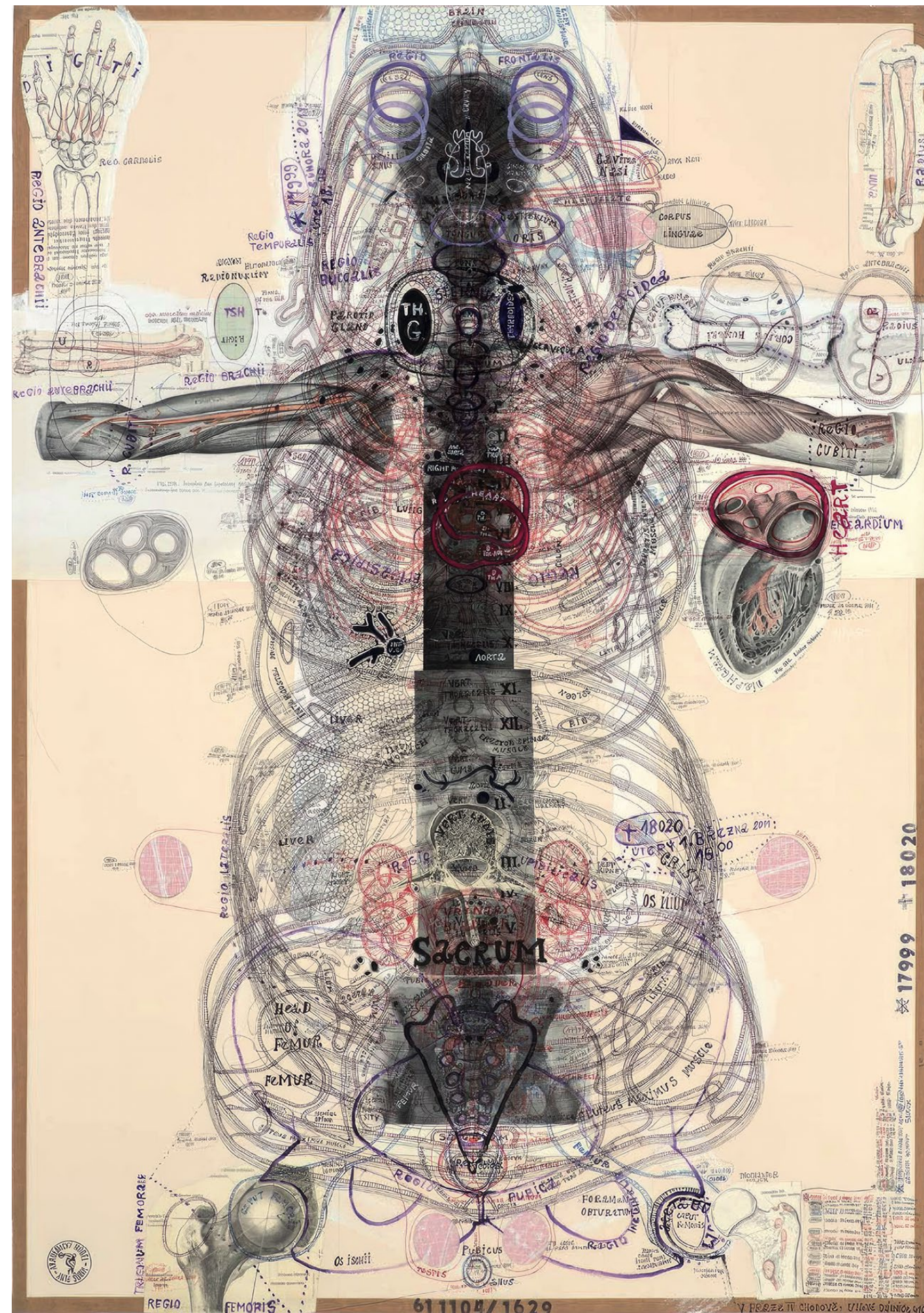
19. března 1999 PÁTEK 13648 9.00 LEVÉ RAMENO



19. května 1999 SRÁŽEN 13709 9.00 PRAVÉ RAMENO

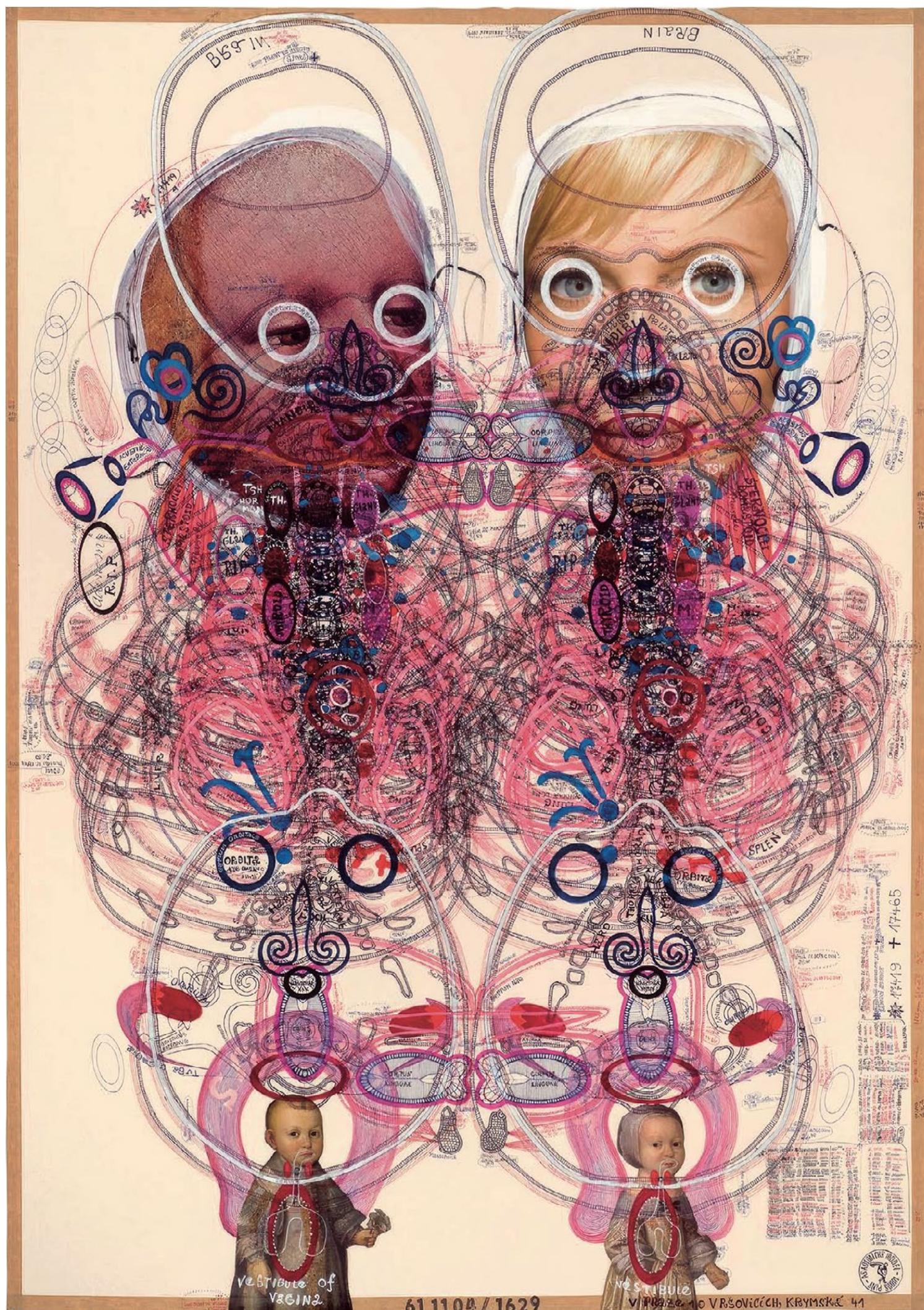


Luboš Plný
Sans titre (Antirabická profylaxe), encre, lettre tampon, compresse, et sang sur papier, 59,6 x 49,7 cm
ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



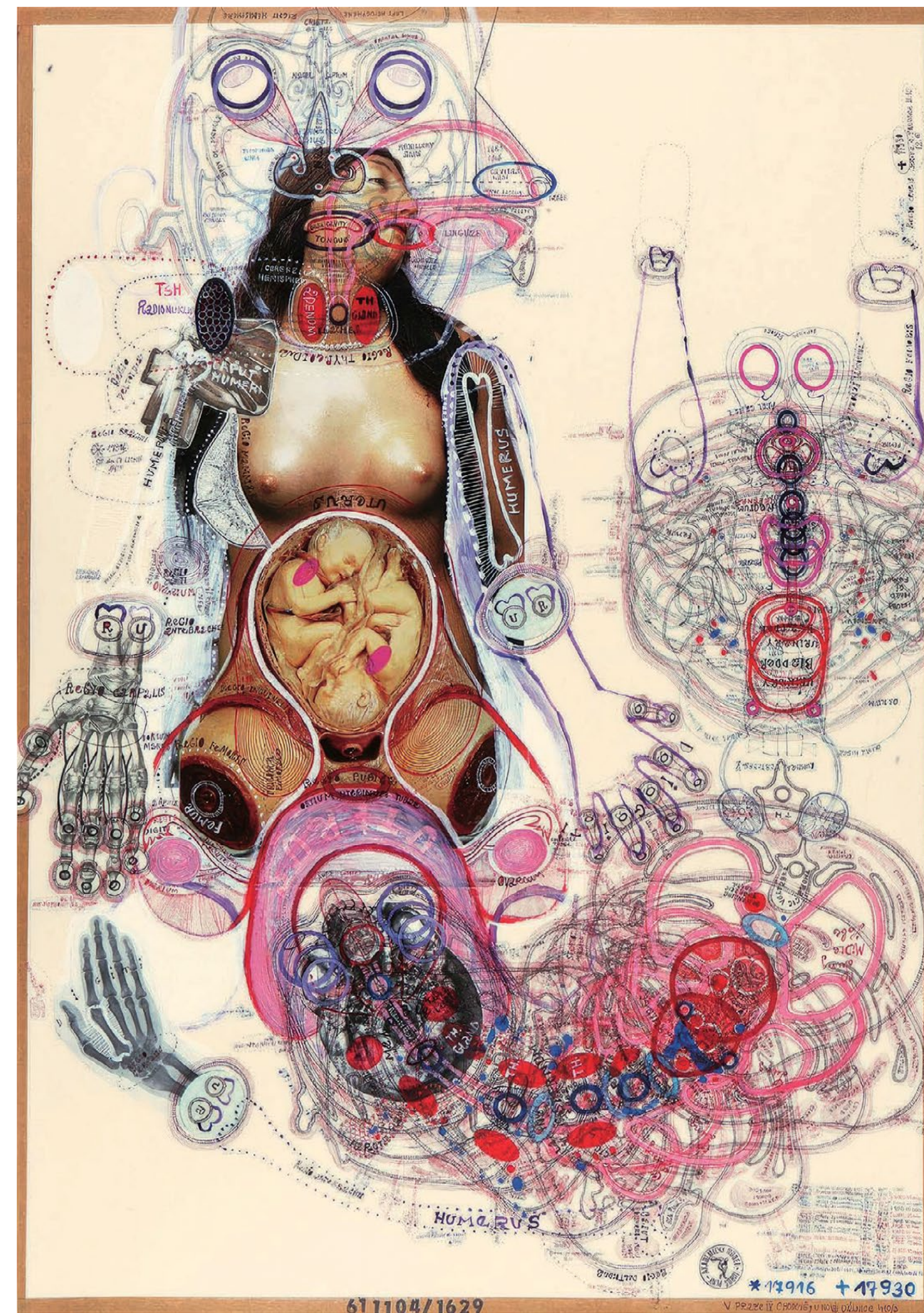
Luboš Plný
Sans titre, s.d. encre, gouache, collage, papier
kraft et tampon sur papier, 83,8 x 59,3 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



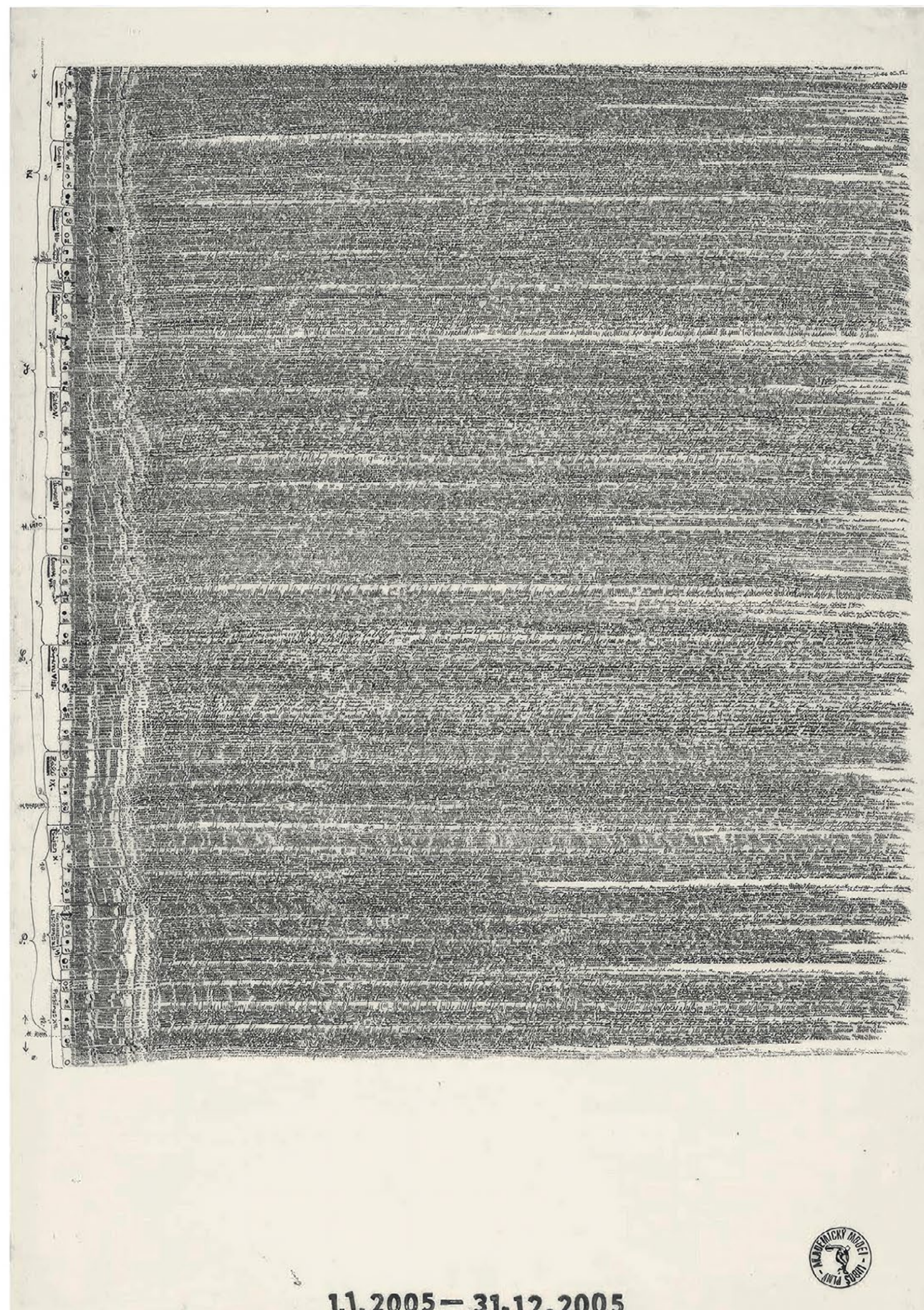
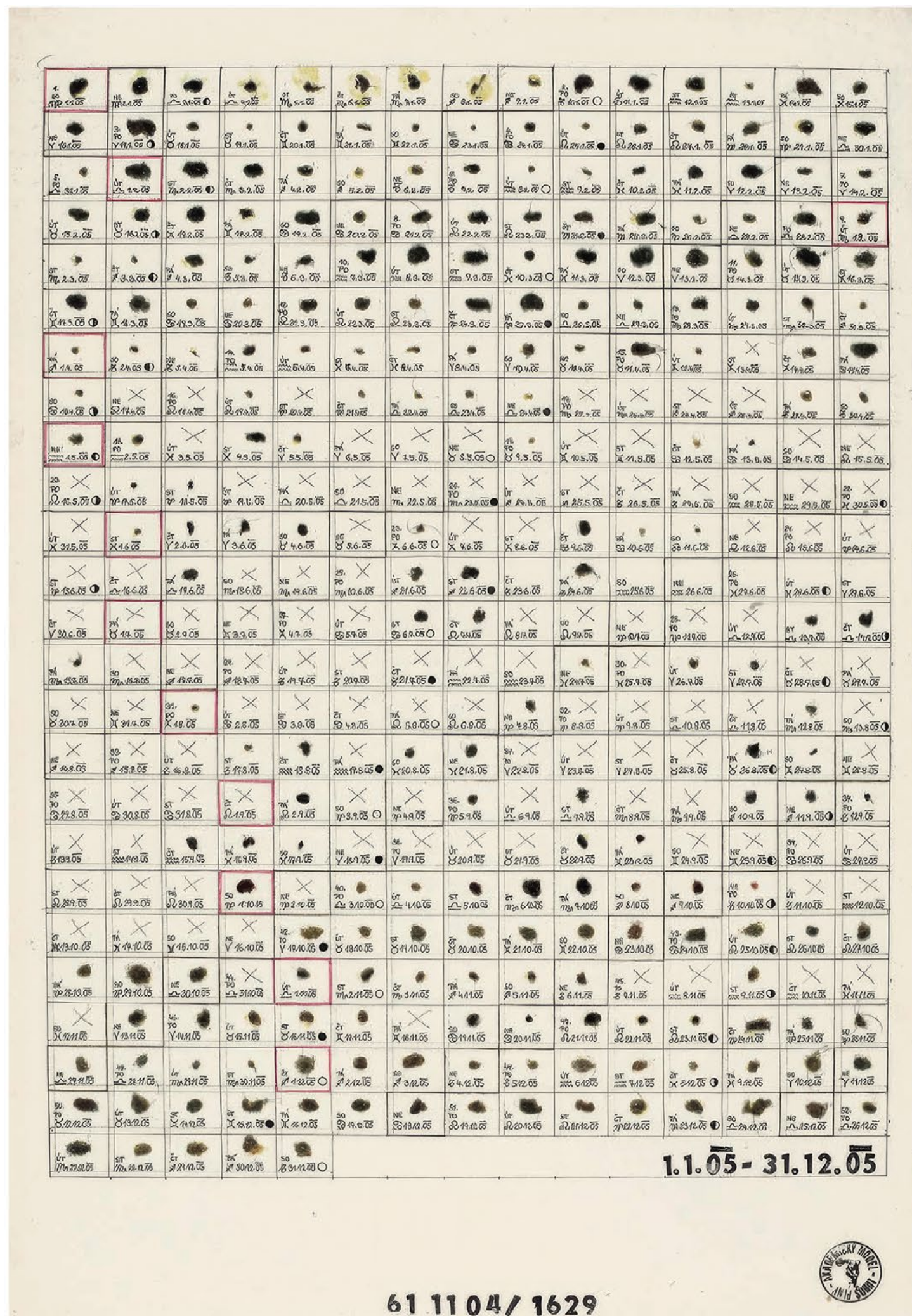
Luboš Plný
Sans titre, s.d. encre, gouache, collage, papier kraft
et tampon sur papier, 83,8 x 59,3 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



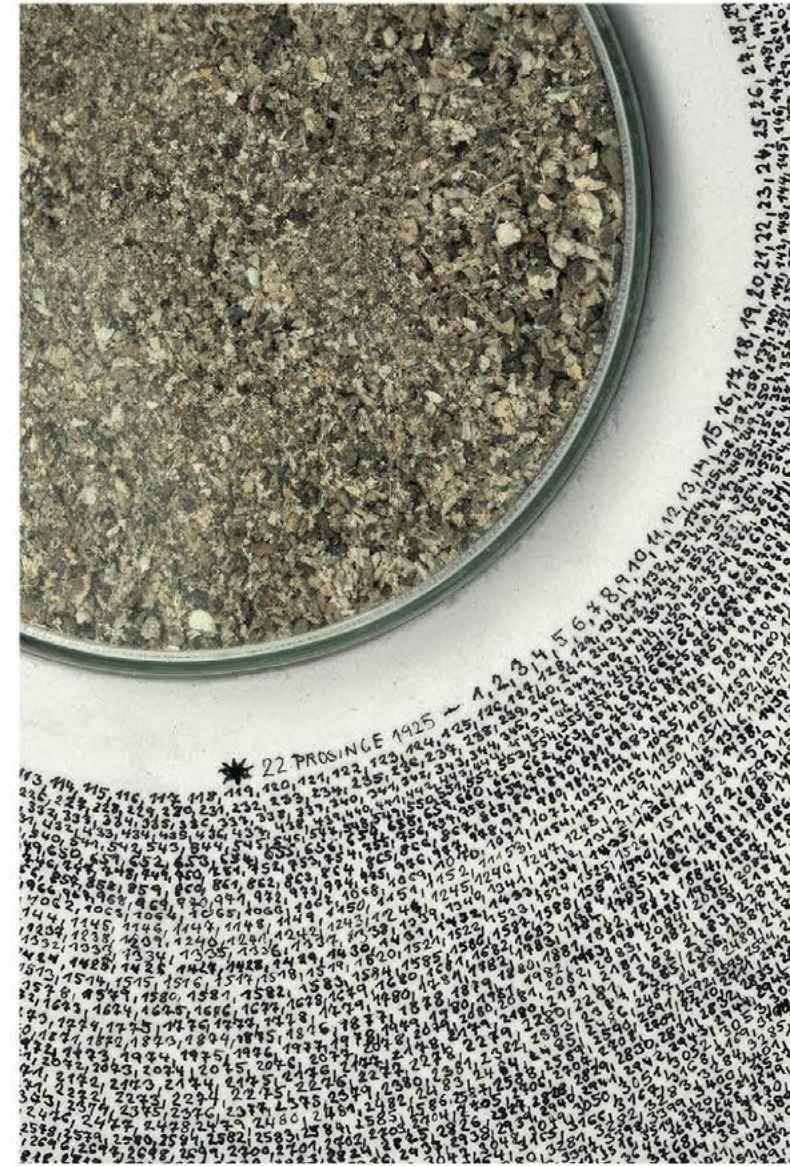
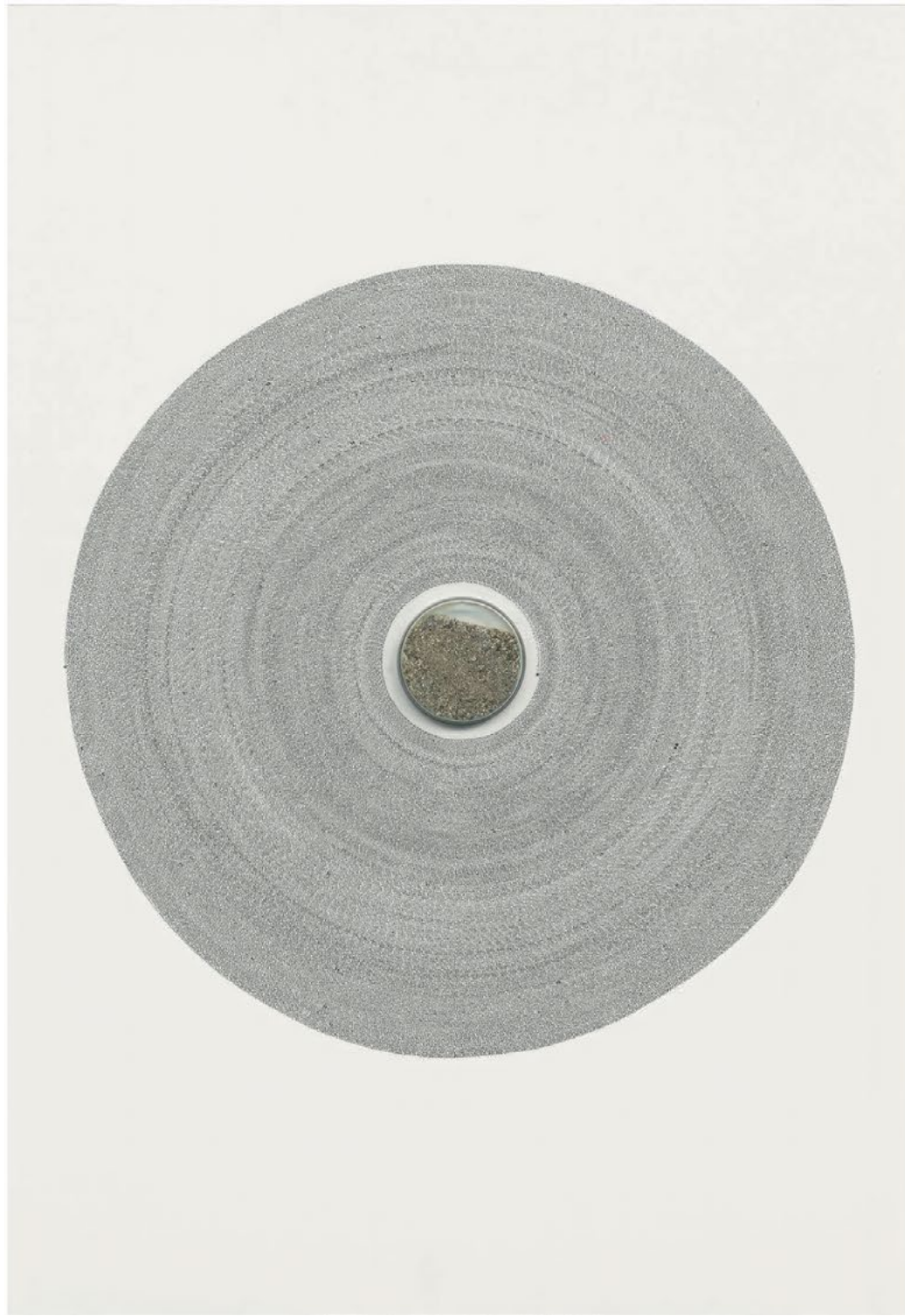
Luboš Plný
Sans titre, s.d. encre, gouache, collage, papier kraft
et tampon sur papier, 83,8 x 59,3 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



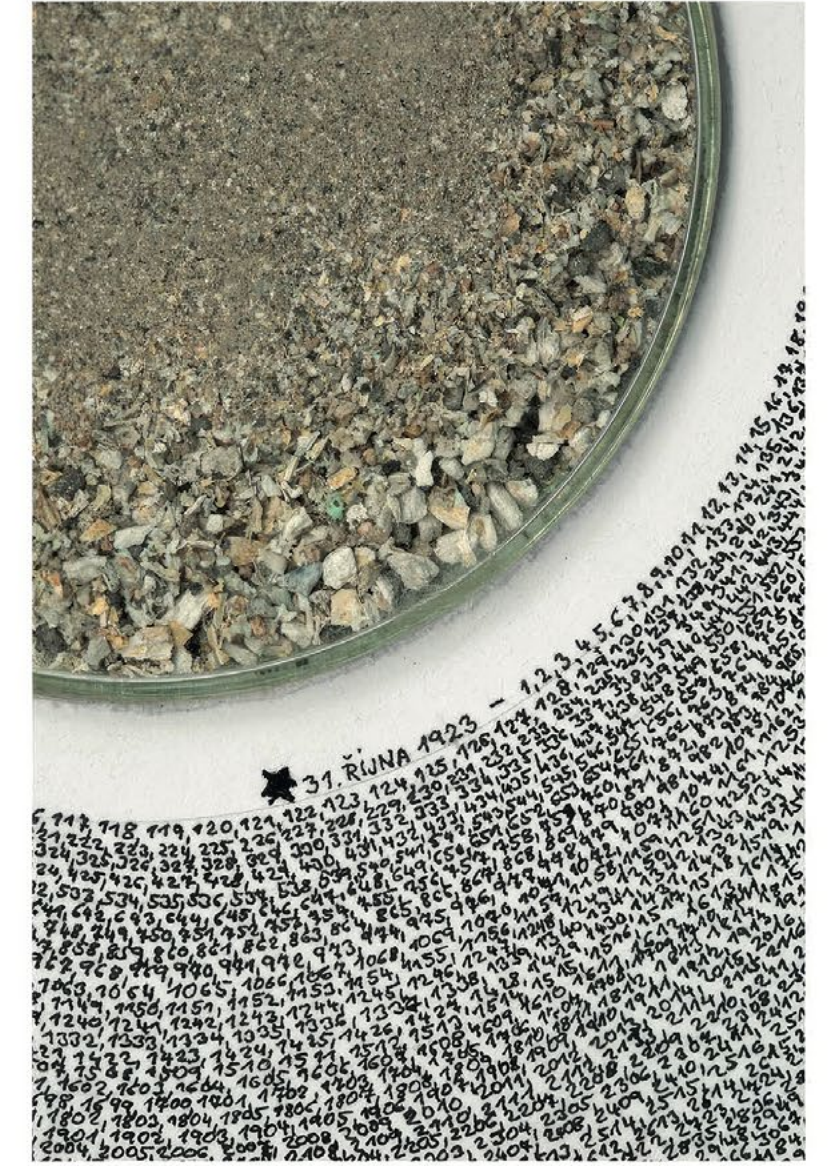
Luboš Plný
 Sans titre, 2005, diptyque, résidus ombilicaux, encre,
 feutre, mine graphite et tampon sur papier, 59 x 41,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



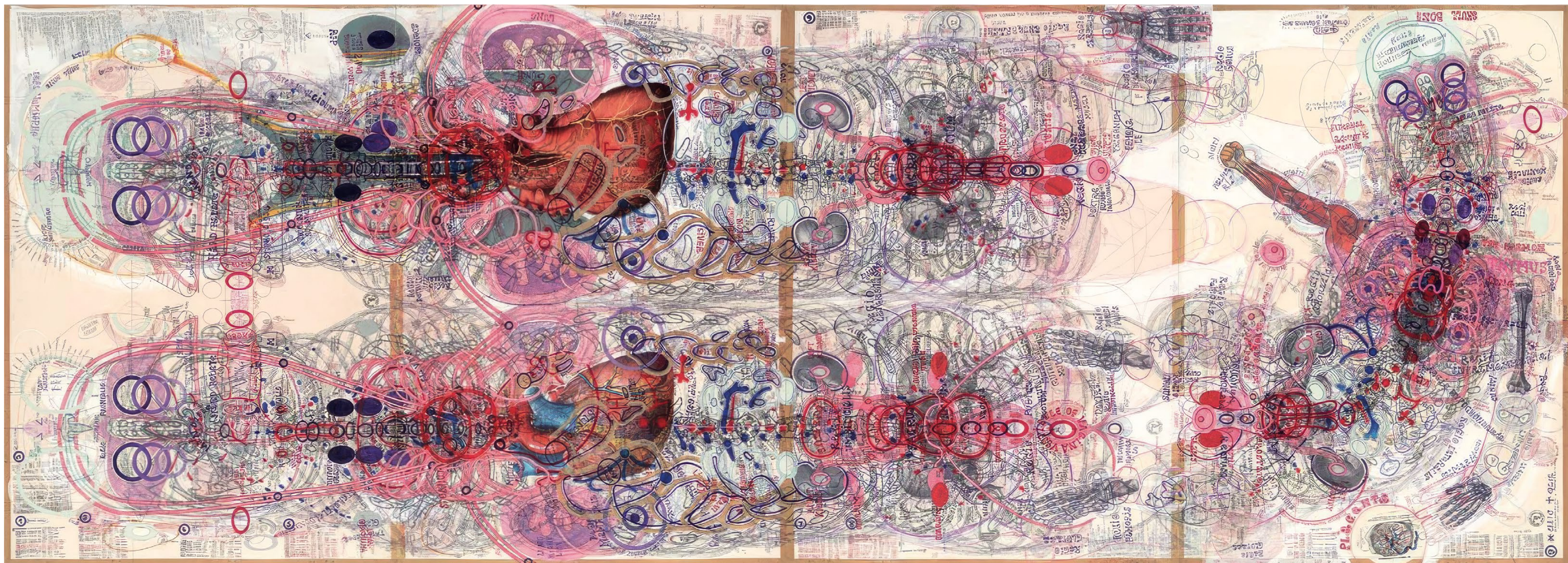
Luboš Plný
Sans titre, s.d., cendres de sa mère dans une boîte
de Petri et encre sur carton, 83,8 x 53,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Luboš Plný
Sans titre, s.d., cendres de son père dans une
boîte de Petri et encre sur carton, 83,8 x 53,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Luboš Plný
Sans titre, s.d., feutre, gouache, tampon et collage sur papier entouré de bandes de papier kraft, 281,5 x 100 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021