

**Laura Jo Pierce déploie son journal intime en strates,  
cachant certaines comme autant de secrets.**

Laura Jo Pierce unfolds her diary in layers,  
hiding some like so many secrets.

## PIERCE Laura Jo

1954, Oakland, Californie (États-Unis)

### BIOGRAPHIE

Laura Jo Pierce entre au Creative Growth Art Center d'Oakland en Californie en 1988. Toute la journée, elle écrit, le plus souvent sur du papier. Elle dépose une phrase sur une feuille, puis la recouvre d'une fine couche de gouache, laissant progressivement les mots émerger par transparence avant d'en écrire d'autres par-dessus.

Ses dessins sont le support d'une sorte de journal intime dont elle ne souhaite pas tout montrer. En effet, avec la technique qu'elle utilise, Pierce accumule les phrases par couches successives, dont une grande partie est cachée à jamais. Elle confectionne la courtépointe de la donation Decharme d'abord en écrivant sur des petits lambeaux de tissu, puis en cousant ceux-ci entre eux, pour aboutir à cette pièce unique de quatre mètres carrés.

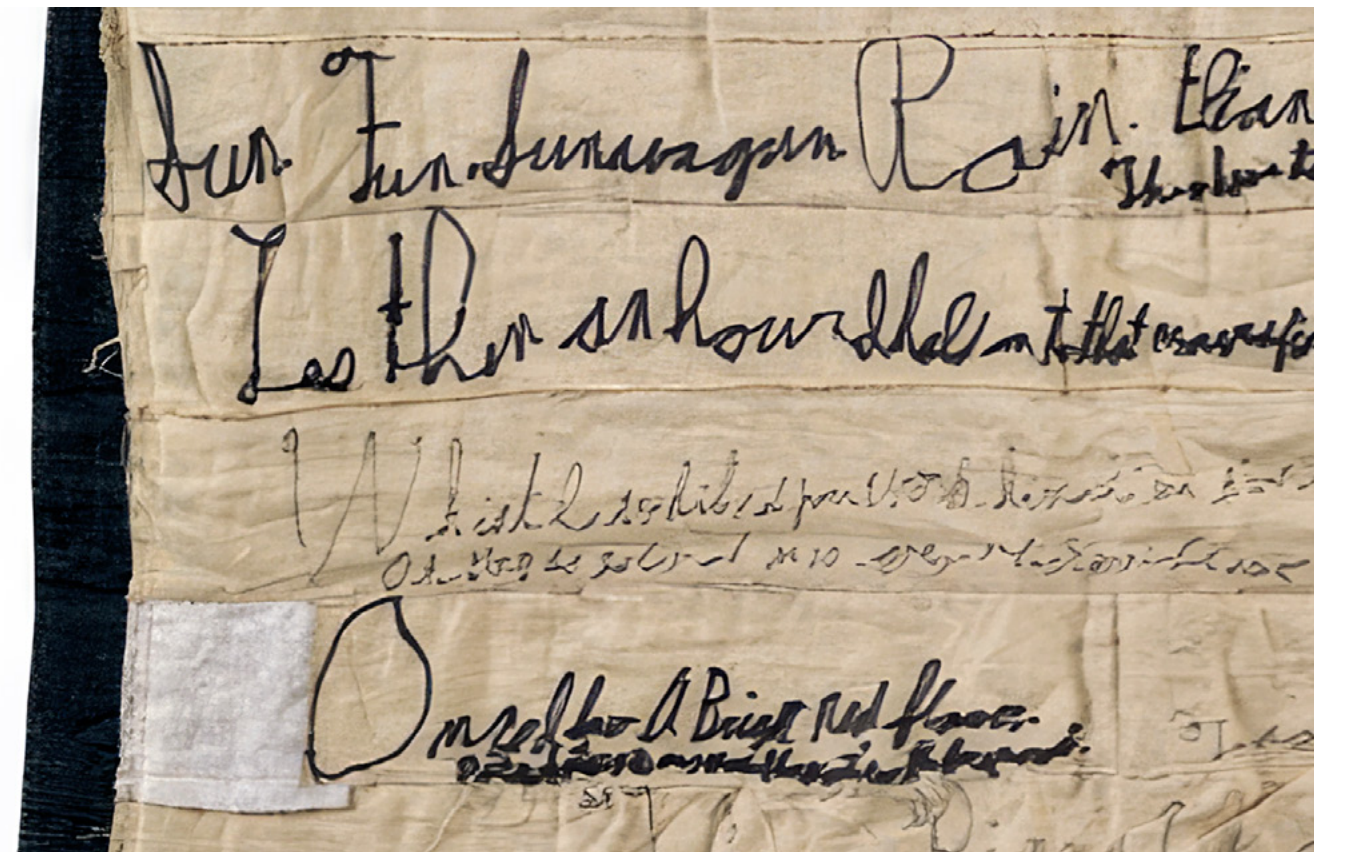
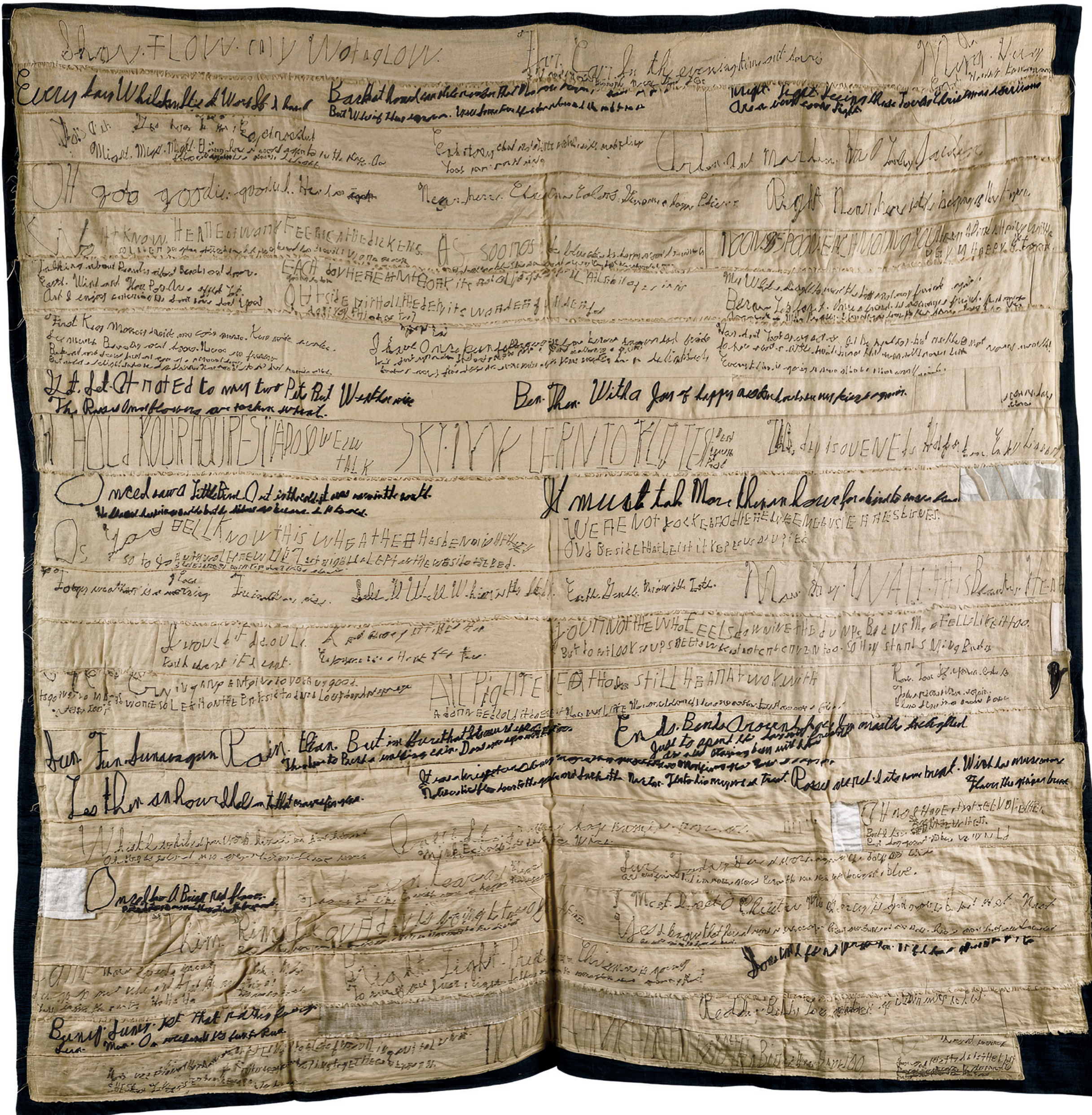
## **PIERCE Laura Jo**

1954, Oakland, California (United States)

### **BIOGRAPHY**

Laura Jo Pierce joined the Creative Growth Art Center in Oakland, California, in 1988. She writes throughout the day, most often on paper. She places a sentence on a sheet, then covers it with a thin layer of gouache, gradually allowing the words to reemerge through transparency before writing others over them.

Her drawings function as a kind of intimate journal that she does not wish to reveal in full. Using this technique, Pierce accumulates phrases in successive layers, much of which remains permanently hidden. She created the quilt in the Decharme donation by first writing on small scraps of fabric and then sewing them together, resulting in this unique four-square-meter piece.



Détail

Laura Jo Pierce  
Sans titre, s. d., bandes de tissus cousues  
entre elles avec écriture au feutre noir,  
corde, 181 x 188 cm