

**František Jaroslav Pecka révèle la présence d'esprits  
habitant les pierres.**

František Jaroslav Pecka revealed the presence of spirits  
living inside rocks.

## PECKA František Jaroslav

1878, Neveklov (Autriche-Hongrie, actuelle République Tchèque)

1960, Bechyne (Tchécoslovaquie, actuelle République Tchèque)

### BIOGRAPHIE

František Jaroslav Pecka fut à la fois écrivain, archéologue, enseignant, géologue, paléontologue et membre de la Société tchèque de métapsychique. Son riche parcours académique s'accompagna d'une vie profondément marquée par le spiritisme.

Il réalisa deux cent trente-neuf dessins de grand format, cent quatre-vingt-dix-huit petits et quatre cent cinquante œuvres à la mine de plomb — mais seule une centaine a été retrouvée. Son travail a été exposé à Prague, à Brno, et en 1927 à Paris, lors du Congrès national spirite.

Le dessin de la donation Decharme, l'un des premiers de sa production, se distingue par son style automatique. L'essentiel du corpus retrouvé, plus tardif, s'inspire des formes décoratives de l'Art nouveau, typiques de l'époque, comme en témoigne l'œuvre d'Alphonse Mucha, lui aussi adepte du spiritisme, nourri de références chrétiennes et mythologiques.

## PECKA František Jaroslav

1878, Neveklov (Austria-Hungary, now Czech Republic)

1960, Bechyně (Czechoslovakia, now Czech Republic)

### BIOGRAPHY

František Jaroslav Pecka was at once a writer, archaeologist, teacher, geologist, paleontologist, and a member of the Czech Society for Metapsychics. His rich academic career was accompanied by a life steeped in spiritualism.

He produced 239 large-format drawings, 198 smaller ones, and 450 pencil drawings—of which only about one hundred have been recovered. His work was exhibited in Prague, Brno, and in Paris in 1927 during the National Spiritualist Congress.

The drawing from the Decharme donation, one of Pecka's earliest works, stands out for its automatic style. Most of the later corpus, however, draws inspiration from the decorative forms of Art Nouveau typical of the period, as seen in the work of Alphonse Mucha, himself a spiritualist influenced by Christian and mythological references.

František Jaroslav Pecka  
Sans titre, 1920, crayon de couleur et mine  
graphite sur papier, 70,6 × 58,3 cm

ART BRUT / donacion Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

