

**Palanc transcrit une langue d'or et de feu,
tombée d'on ne sait quel ciel.**

Palanc wrote in a language of fire and gold,
descended from who knows which heaven.

PALANC (Francis PALANQUE, dit)

1928-2015, Vence (France)

BIOGRAPHIE

Pâtissier à Vence, Francis Palanque n'a pas encore vingt ans lorsqu'il commence à inventer des écritures et des alphabets. Dans le petit traité inédit qu'il intitule L'Autogéométrie, il souligne l'influence secrète de la géométrie sur la vie mentale de chacun : « S'auto-géométriser : c'est se rendre soi-même géométrique par soi-même ; donc : implantation en soi-même par soi-même des attitudes géométriques. »

Selon lui, l'homme et le monde ne sont qu'une écriture mystérieuse à déchiffrer. Le pouvoir de la lettre ne réside pas dans le sens que l'on pourrait percevoir, mais dans sa magie hiéroglyphique et sa capacité à révéler ce que dissimulent les apparences.

Surnommé par Jean Dubuffet « l'écrituriste », Palanque réalisait ses œuvres en utilisant les techniques de la pâtisserie : coquille d'œuf pilée, blanc d'œuf séché, sucres cuits collants comme du caramel, mais aussi sciure de bois. Parfois, des accès de colère le poussaient à détruire ses créations. Toutefois, c'est surtout le mauvais accueil critique d'une première exposition en 1960 qui le convainquit d'arrêter toute création. Jean Dubuffet lui consacra alors un article dans le tout premier fascicule de L'Art Brut, en 1964.

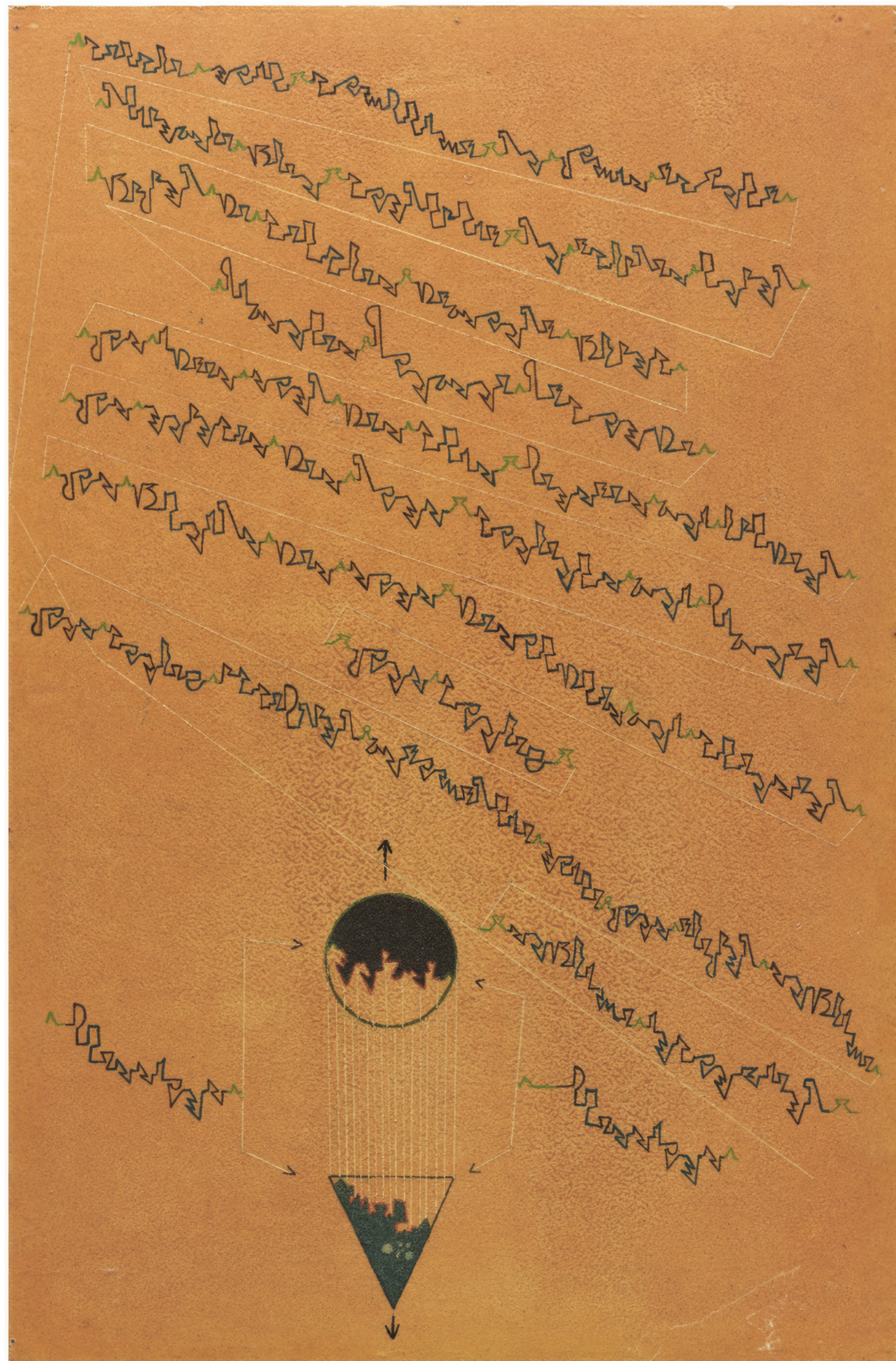
PALANC (Francis PALANQUE, known as) 1928–2015, Vence (France)

BIOGRAPHY

A pastry chef in Vence, Francis Palanque was not yet twenty when he began inventing scripts and alphabets. In an unpublished treatise entitled “L’Autogéométrie,” he highlights the secret influence of geometry on each individual’s mental life: “To self-geometrize is to make oneself geometric by oneself; thus: implanting geometric attitudes within oneself by oneself.”

According to him, both man and the world are a mysterious script to be deciphered; the power of the letter lies not in the meaning one might derive from its form, but in its hieroglyphic magic and its ability to signify what appearances conceal.

Nicknamed “the scripturist” by Jean Dubuffet, Palanc created his works using pastry-making techniques: crushed eggshell, dried egg white, cooked sugars sticky like caramel, as well as sawdust. At times, fits of anger led him to destroy his productions. However, it was the poor critical reception of his first exhibition in 1960 that prompted him to cease creating altogether. Dubuffet devoted an article to him in the very first issue of *L’Art Brut* in 1964.



Palanc

Sans titre, vers 1955, coquille d'œuf pilée, sucre
et caramel sur isorel, 81 × 53,5 × 2,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021