

**Palanc transcrit une langue d'or et de feu,
tombée d'on ne sait quel ciel.**

Palanc wrote in a language of fire and gold,
descended from who knows which heaven.

PALANC Francis (Francis PALANQUE, dit)

1928-2015, Vence (France)

BIOGRAPHIE

Pâtissier à Vence, Francis Palanc n'a pas encore vingt ans lorsqu'il commence à inventer des écritures et des alphabets. Dans le petit traité qu'il intitule *L'Autogéométrie*, il souligne l'influence secrète de la géométrie sur la vie mentale de chacun : « S'auto-géométriser : c'est se rendre soi-même géométrique par soi-même ; donc : implantation en soi-même par soi-même des attitudes géométriques. » Selon Palanc, l'homme et le monde ne sont qu'une écriture mystérieuse à déchiffrer. Le pouvoir de la lettre ne réside pas dans le sens que l'on pourrait percevoir, mais dans sa magie hiéroglyphique et sa capacité à révéler ce que dissimulent les apparences.

Surnommé par Jean Dubuffet « l'écrituriste », Palanc réalisait ses œuvres en utilisant les techniques et les ingrédients de la pâtisserie : coquilles d'œuf pilées, blanc d'œuf séché, sucre cuit, caramel... mais aussi de la sciure de bois. Parfois, des accès de colère le poussaient à détruire ses créations. Mais c'est surtout le mauvais accueil critique d'une première exposition en 1959 qui convainquit Palanc de cesser toute création.

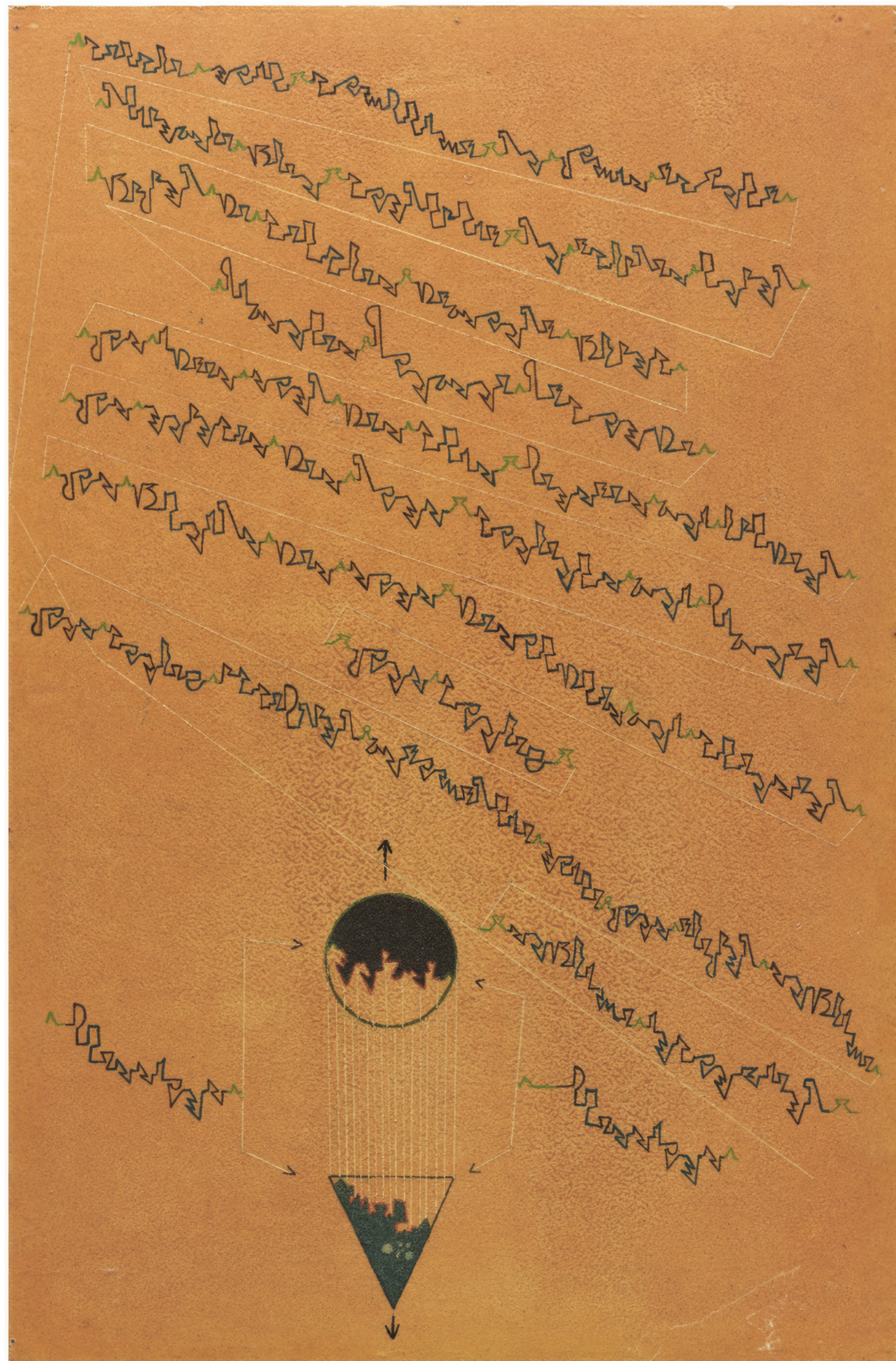
Jean Dubuffet lui consacra un article dans le tout premier fascicule de *L'Art Brut*, en 1964.

PALANC Francis (Francis PALANQUE, known as) 1928–2015, Vence (France)

BIOGRAPHY

A pastry chef in Vence, Francis Palanque was not yet twenty when he began inventing scripts and alphabets. In an unpublished treatise entitled “L’Autogéométrie,” he highlights the secret influence of geometry on each individual’s mental life: “To self-geometrize is to make oneself geometric by oneself; thus: implanting geometric attitudes within oneself by oneself.” According to him, both man and the world are a mysterious script to be deciphered. The power of the letter does not lie in the meaning one might perceive, but in its hieroglyphic magic and its ability to reveal what appearances conceal.

Nicknamed “the scripturist” by Jean Dubuffet, Palanc created his works using techniques and ingredients from pastry-making: crushed eggshells, dried egg white, cooked sugar, caramel... as well as sawdust. At times, bursts of anger would drive him to destroy his creations. But it was above all the negative critical reception of a first exhibition in 1959 that convinced Palanc to stop creating altogether.



Palanc

Sans titre, vers 1955, coquille d'œuf pilée, sucre
et caramel sur isorel, 81 × 53,5 × 2,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021