

**Kōji Nishioka cherche à rendre compte
des effets vibratoires de la musique.**

Kōji Nishioka aims to convey
the vibrating essence of music.”

NISHIOKA Koji

1970, Osaka (Japon)

BIOGRAPHIE

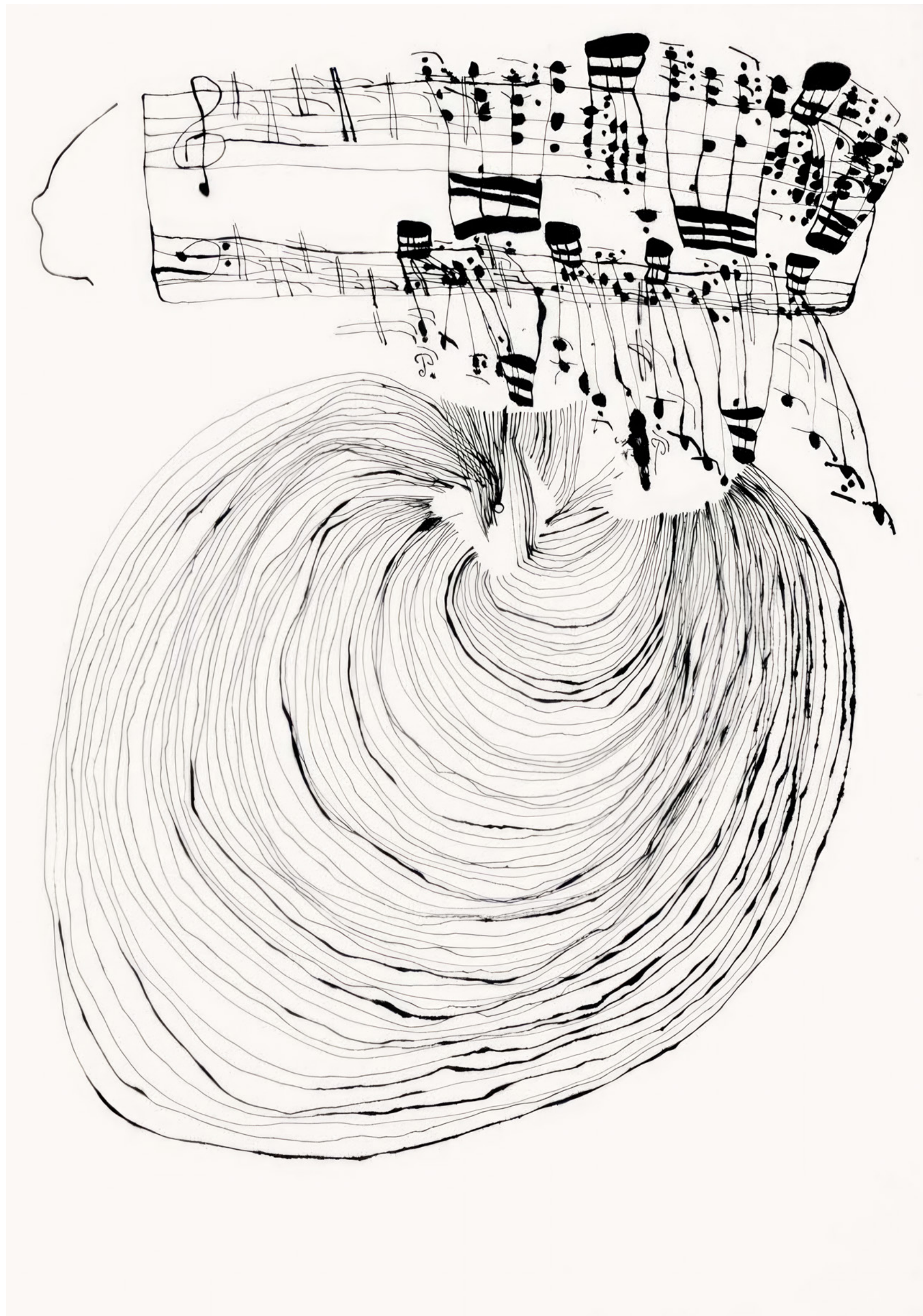
Koji Nishioka fréquente l'atelier Corners, à Osaka, depuis 2015. S'il a commencé à dessiner en 2004 seulement, il s'intéresse depuis son enfance à l'écriture et aux signes, qu'il recopie au verso de dépliants publicitaires ou sur ses cahiers d'écolier. Passionné de musique, il joue du piano et, dans les années 2010 (quelques années après qu'un vieux piano, avec des partitions, a été donné à l'atelier), s'est mis à retranscrire des partitions dont il transforme les lignes en des sortes de navires qui résonnent de musique, parvenant ainsi à rendre compte visuellement des effets sonores.

NISHIOKA Koji

1970, Osaka (Japan)

BIOGRAPHY

Koji Nishioka has attended the Corners workshop in Osaka since 2015. Although he only began drawing in 2004, he has been interested in writing and signs since childhood, copying them onto the backs of advertising leaflets or into his school notebooks. Passionate about music, he plays the piano and, in the 2010s—some years after an old piano with sheet music was donated to the workshop—began transcribing musical scores, transforming their lines into ship-like forms that resonate with music, thus visually rendering sound effects.



Kōji Nishioka
Sans titre, entre 2008 et 2012,
encre sur papier, 53,5 × 37,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de l'atelier Corners à la coll. Decharme