

**L'œuvre de Melvin Edward Nelson  
vibre d'énergies venues d'ailleurs.**

The work of Melvin Edward Nelson  
vibrates with energies from elsewhere.

## NELSON Melvin Edward

1908, Traverse City, Michigan (États-Unis)

1992, Colton, Oregon (États-Unis)

### BIOGRAPHIE

Melvin Edward Nelson est d'abord électricien avant de quitter, en 1942, sa famille pour Portland, Oregon. Vers 1958, il achète un terrain isolé de trente hectares à Colton, où il devient fermier et vit en ermite avec son ami Cleo « Mac » McClintock. Tous deux mènent une vie tournée vers l'invention.

Entre 1961 et 1966, Nelson développe une œuvre picturale dense, dont la série *Photo Genetics*, à portée cosmique, marquée par le contexte de la Guerre froide et la course à l'espace.

Persuadé que son terrain est survolé par des ovnis — fréquents dans la région selon lui —, il collecte terre et roches, qu'il dit imprégnées d'énergies magnétiques. Réduits en poudre, ces matériaux deviennent les pigments « sacrés » de ses œuvres.

Sa série *Sentra Photo Thesis*, à l'aquarelle et à l'acrylique, s'inspire de relevés sur site. Les images traduisent son rapport à l'infini spatial et à l'expérience astrale.

Il signe « MEN », pour *Mighty Eternal Nation*. Réputé farouchement protecteur, il n'hésitait pas à menacer les intrus.

## **NELSON Melvin Edward**

1908, Traverse City, Michigan (United States)

1992, Colton, Oregon (United States)

### **BIOGRAPHY**

Melvin Edward Nelson first worked as an electrician before leaving his family in 1942 and moving to Portland, Oregon. Around 1958, he purchased a secluded thirty-hectare property in Colton, where he became a farmer and lived as a recluse with his friend Cleo “Mac” McClintock. The two led a life largely devoted to invention.

Between 1961 and 1966, Nelson produced a dense body of pictorial work, including the series Photo Genetics, whose cosmic scope reflects the context of the Cold War and the space race.

Convinced that UFOs frequently flew over his land, he collected soil and rocks that he believed were charged with magnetic energies. Ground into powder, these materials became the “sacred” pigments used in his works.

His series Sentra Photo Thesis, executed in watercolor and acrylic, was inspired by observations made on site. The images express his relationship to infinite space and his astral experiences.

He signed his works “MEN,” for Mighty Eternal Nation. Known to be fiercely protective of his property, he did not hesitate to threaten intruders.



Melvin Edward Nelson

Sans titre, entre 1961 et 1966, gouache et mine graphite sur papier, 28 × 38,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Melvin Edward Nelson

Sans titre, entre 1961 et 1966, terre, pigments et gouache sur papier, 28,9 × 42,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021