

**Jour après jour, page après page,  
Kunizo Matsumoto « danse » une écriture inventée.**

Day after day, page after page,  
Kunizo Matsumoto “dances” his invented script.

## MATSUMOTO Kunizo

1962, Osaka (Japon)

### BIOGRAPHIE

Vivant à Osaka, Kunizo Matsumoto s'occupe de la vaisselle dans le restaurant familial. Entre 1985 et 1988, il participe à un premier atelier artistique pour personnes handicapées mentales, où il s'intéresse aux notes du personnel qu'il cherche à reproduire, développant ainsi une écriture originale. Depuis 1995, il poursuit son travail créatif dans un autre atelier.

Matsumoto collectionne compulsivement brochures, catalogues et guides, remplissant sa chambre d'imprimés auxquels personne n'a le droit de toucher. Analphabète, il a créé sa propre langue et recopie parfois des passages de pièces de Kabuki. Quand la page est saturée, il continue à écrire dans l'air, transformant l'écriture en danse. Le soir, après le coucher de sa famille, il écrit sur le calendrier du restaurant ou dans ses cahiers.

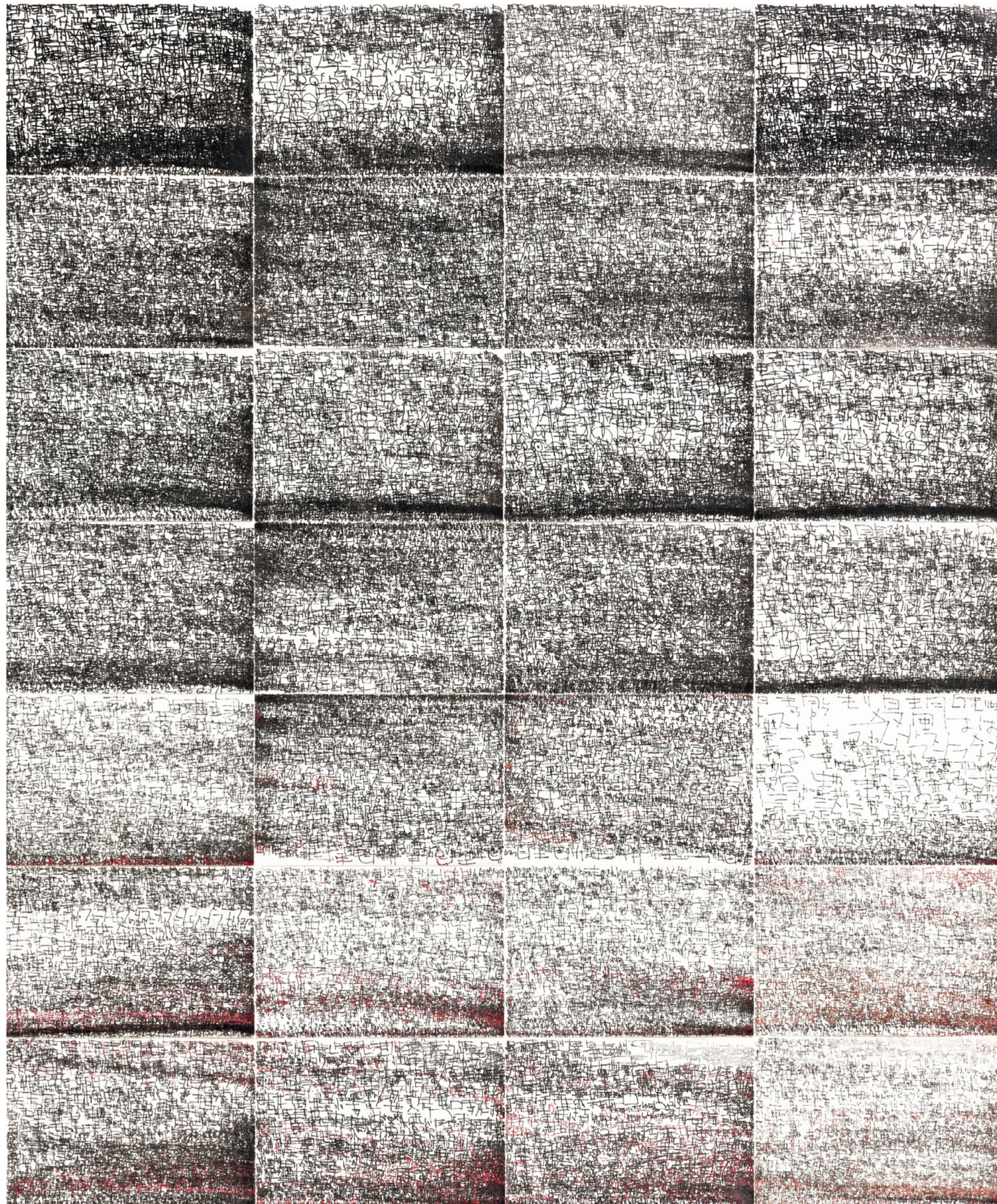
## MATSUMOTO Kunizo

1962, Osaka (Japan)

### BIOGRAPHY

Living in Osaka, Kunizo Matsumoto is responsible for dishwashing in his family's restaurant. In parallel, he participated in a first creative workshop for people with mental disabilities between 1985 and 1988, where he became interested in notes written by staff members, which he attempted to reproduce, thus developing an original form of writing. Since 1995, he has continued his creative work in another art workshop for people with mental disabilities.

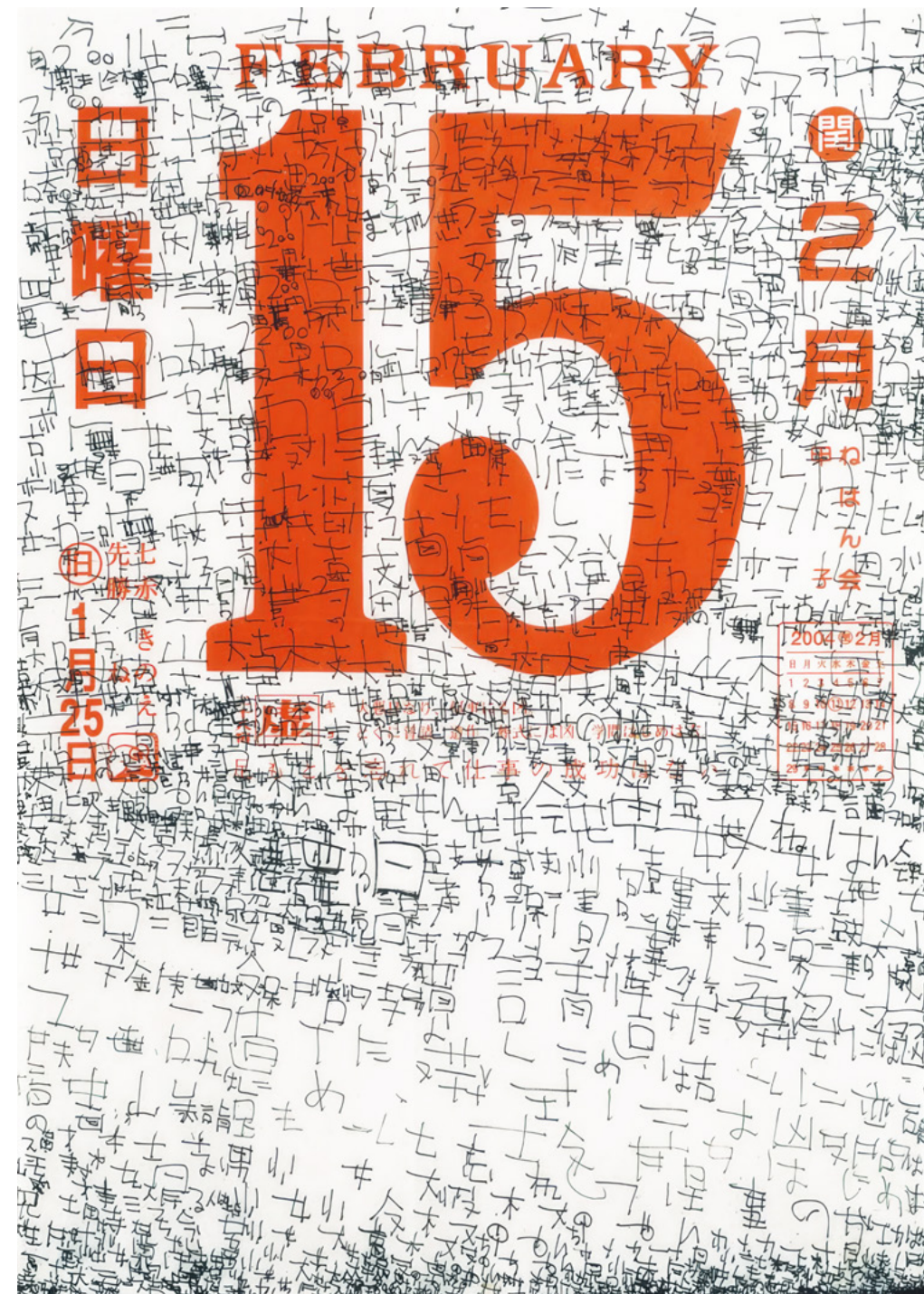
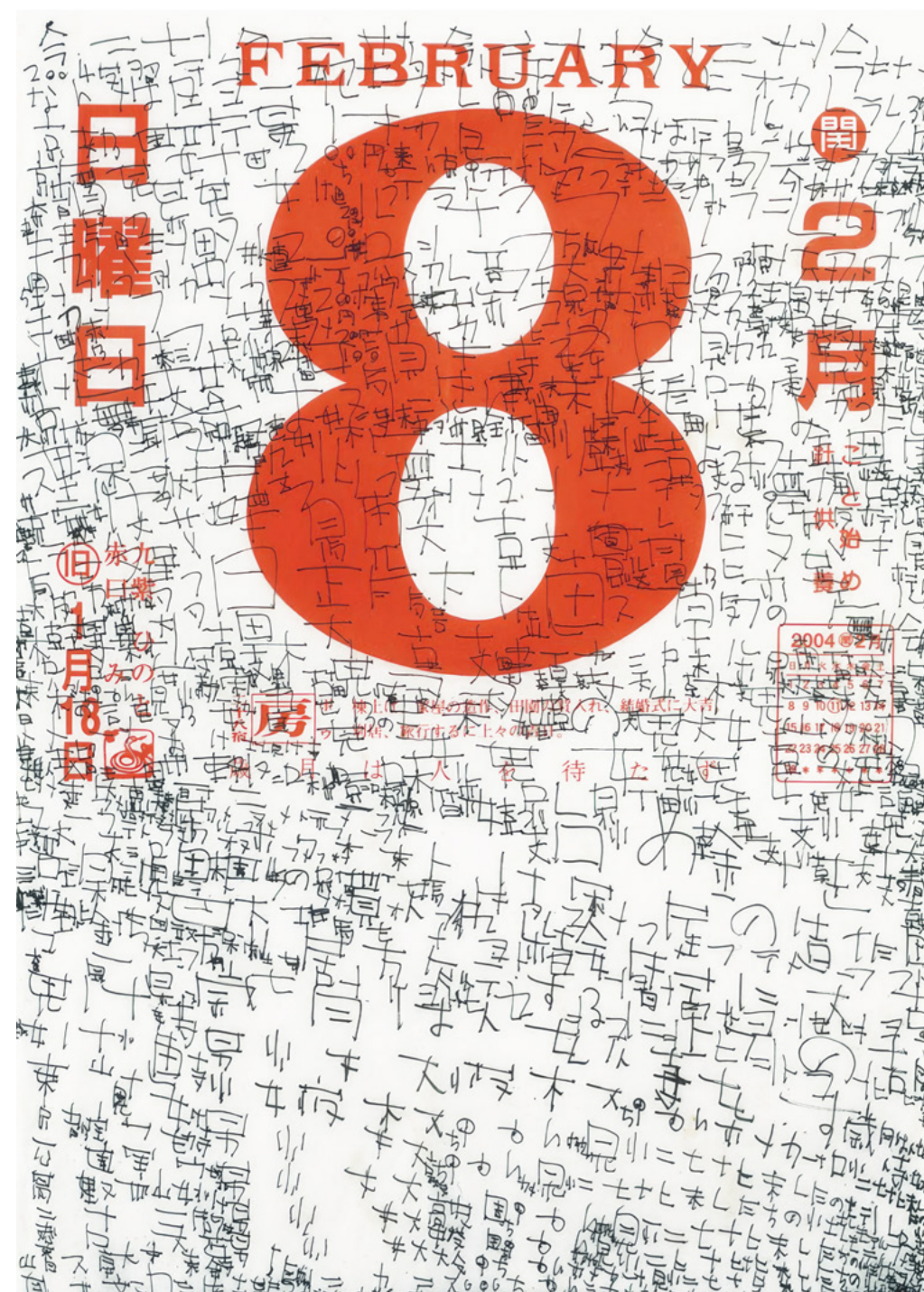
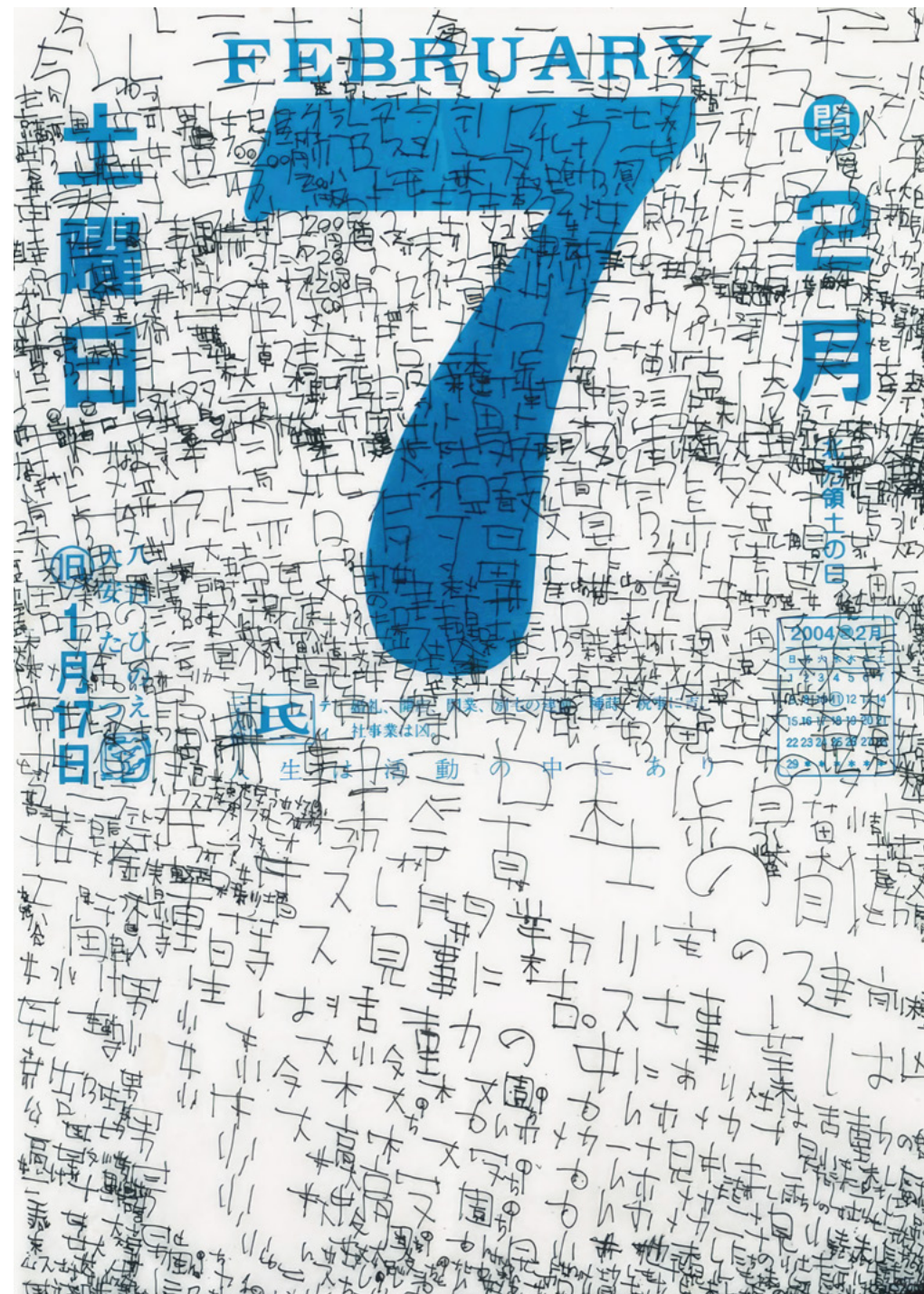
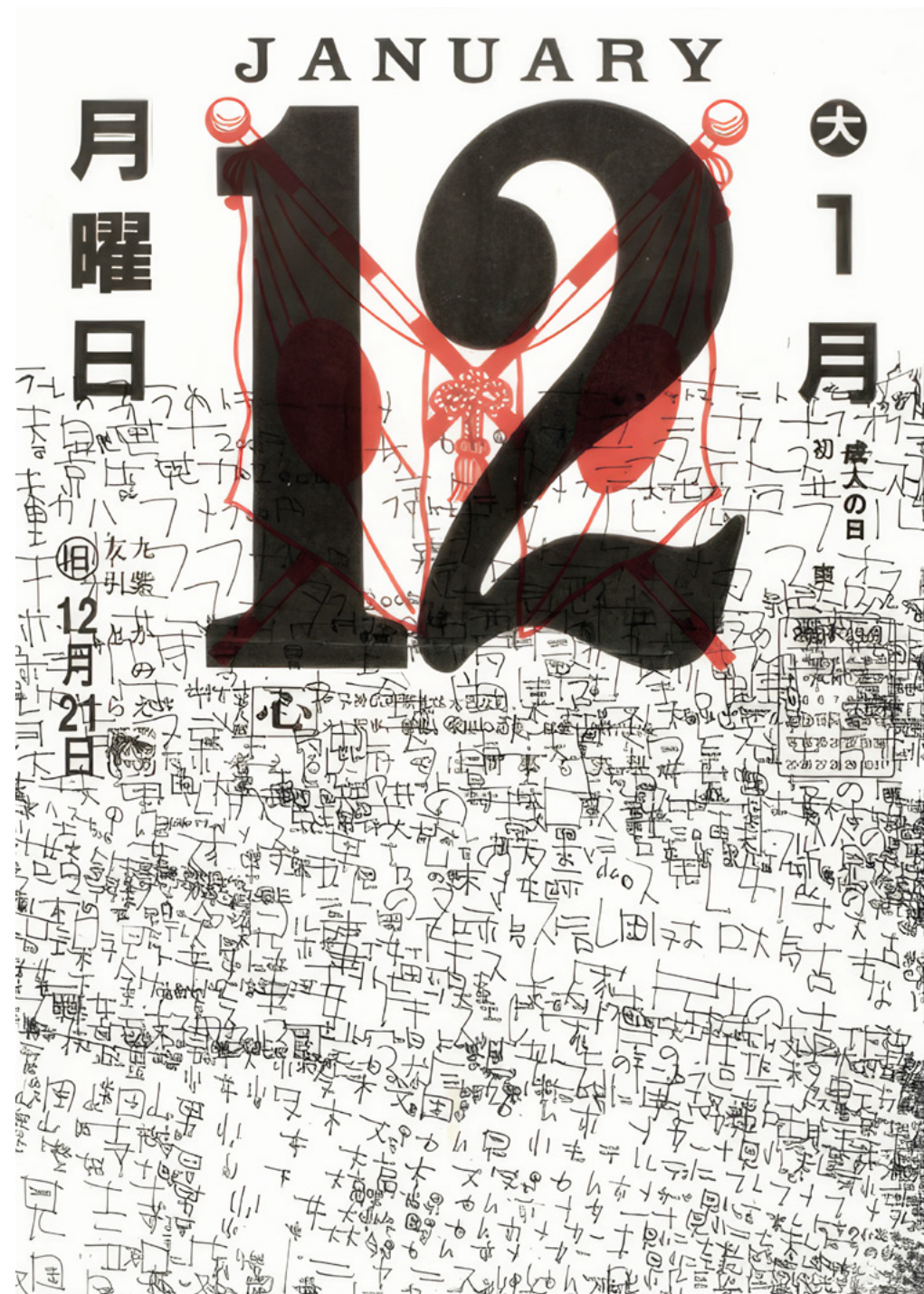
Matsumoto compulsively collects all kinds of printed materials (Kabuki theater brochures, exhibition catalogues, guidebooks, etc.), filling his room with them — and no one is allowed to touch them. Illiterate, he succeeded in creating his own language. Sometimes he copies passages from Kabuki plays. Once the page is filled, he occasionally continues writing in the air, dance taking over. In the evening, after all family members are asleep, he writes on the restaurant calendar or fills notebooks in his room.



Kunizo Matsumoto

Sans titres, 2005, ensemble de 28 dessins, encre sur papier, 19,5 x  
13,5 cm chacun, montage de l'ensemble 77,8 x 94,1 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021  
Don de Kunizo Matsumoto à la coll. Decharme



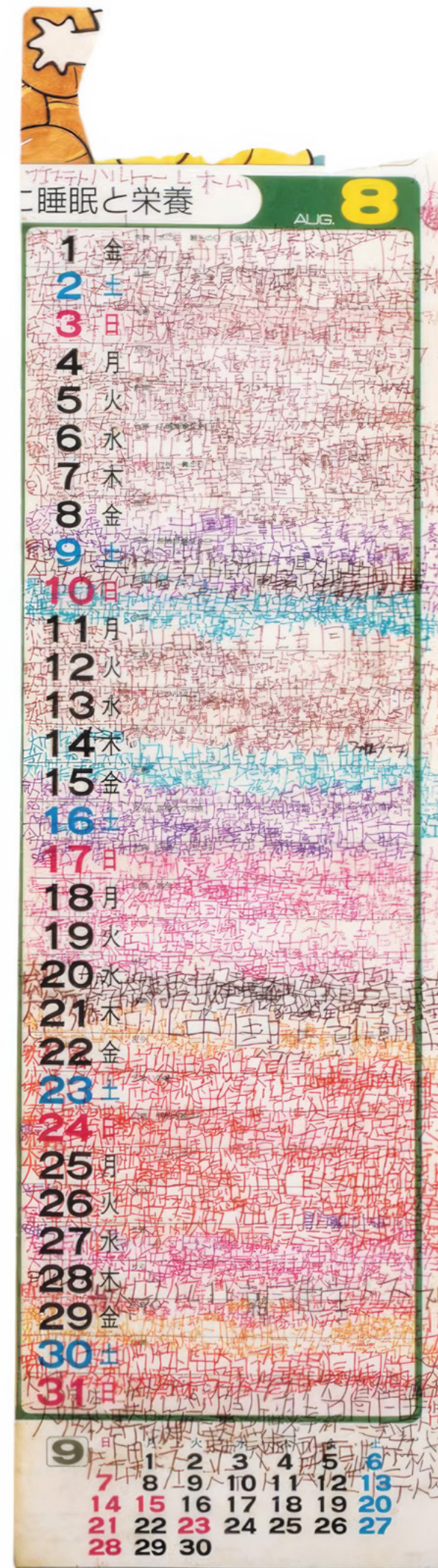
Kunizo Matsumoto  
Sans titres, 2004, encre sur page de calendrier,  
37,3 × 26,4 cm, chacun

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



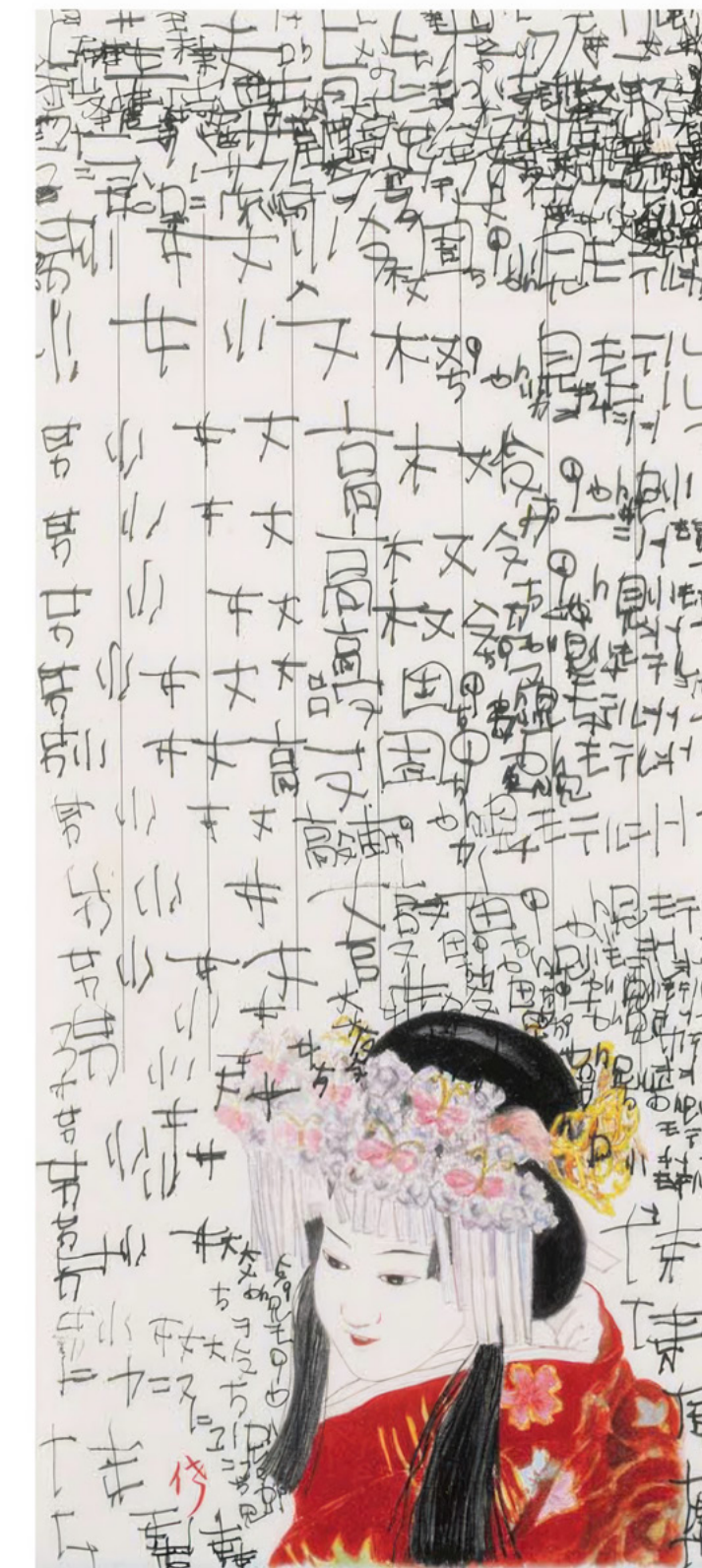
Kunizo Matsumoto  
 Sans titre, vers 2005, feutre sur page  
 de calendrier, 26,5 x 12,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Kunizo Matsumoto  
 Sans titre, vers 2005, encre sur papier  
 imprimé (publicitaire), 18,5 x 8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Kunizo Matsumoto  
 Sans titre, vers 2005, stylo à bille sur  
 page de calendrier, 34,6 x 9,6 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021