

**Cecílie Marková communique avec les défunts,
seule activité qui donne sens à sa vie.**

Cecílie Marková communicates with the dead,
the only activity that gives meaning to her life.

MARKOVÁ Cecílie

1911-1998, Kyjov (Autriche-Hongrie / Tchéquie)

BIOGRAPHIE

D'origine slovaque, Cecílie Marková grandit dans une famille modeste. Apprentie modiste puis vendeuse, elle est initiée au spiritisme par son mari. Le 18 octobre 1938, elle commence à dessiner ; après la mort soudaine de son époux en 1940, cette pratique devient pour elle un moyen de communiquer avec les défunts et de donner sens à sa vie.

D'abord réalisée à la mine de plomb puis au crayon de couleur, son œuvre s'ouvre à partir de 1960 à la tempera et à l'huile. Elle peint des portraits médiumniques, des paysages astraux et des visions cosmiques. Exécutés après un temps de méditation, ses dessins naissent d'un geste automatique et spontané, nourri de traditions locales et de l'imagerie spirite.

MARKOVÁ Cecílie

1911–1998, Kyjov (Austria-Hungary / Czech Republic)

BIOGRAPHY

Of Slovak origin, Cecílie Marková grew up in a modest family. After training as a milliner and working in a clothing shop, she was introduced to Spiritualism by her husband. On 18 October 1938 she began to draw; after her husband's sudden death in 1940, drawing became a way for her to communicate with the dead and give meaning to her life.

Initially working in graphite and later adding coloured pencil, she expanded her practice in the 1960s to include tempera and oil. She created mediumistic portraits, astral landscapes and cosmic visions. Preceded by a period of meditation, her drawings were produced through an automatic and spontaneous process, nourished by local traditions and Spiritualist imagery.



Cecílie Marková
Sans titre, 1949, mine graphite
et crayon noir sur papier, 44,2 × 30,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021