

**Chez Raphaël Lonné, humains, animaux et plantes
s'unissent dans une même harmonie.**

In Raphaël Lonné's work, humans, animals, and plants
unite in a single harmony.

LONNÉ Raphaël

1910, Montfort-en-Chalosse (France)

1989, Bordeaux (France)

BIOGRAPHIE

Enfant sensible et de santé fragile, Raphaël Lonné quitte l'école à 12 ans. Il exerce divers métiers : receveur de tramway, concierge, homme de peine à l'hôpital, et finit par devenir facteur. Au cours des années 1950, il découvre ses capacités artistiques lors de séances de spiritisme. Ses premiers dessins mêlent écriture et figures humaines ou animales. Avec le temps, son œuvre devient de plus en plus abstraite. Lonné décrit ainsi sa méthode : « Je pars un peu machinalement, je fais des arabesques, j'enjolive, mais sans avoir au préalable aucune idée préconçue. »

En 1963, Jean Dubuffet découvrit son travail via Gaston Ferdière, médecin proche des artistes surréalistes.

LONNÉ Raphaël

1910, Montfort-en-Chalosse (France)

1989, Bordeaux (France)

BIOGRAPHY

A sensitive child of fragile health, Raphaël Lonné left school at age 12. He held various jobs: tram conductor, concierge, hospital orderly, and eventually postman. During the 1950s, he discovered his artistic abilities during spiritualist séances. His early drawings combined writing and human or animal figures. Over time, his work became increasingly abstract. Lonné described his method as follows:

“I begin somewhat mechanically, I make arabesques, I embellish, but without having any preconceived idea beforehand.”

In 1963, Jean Dubuffet discovered his work through Gaston Ferdière, a doctor close to the Surrealist artists.



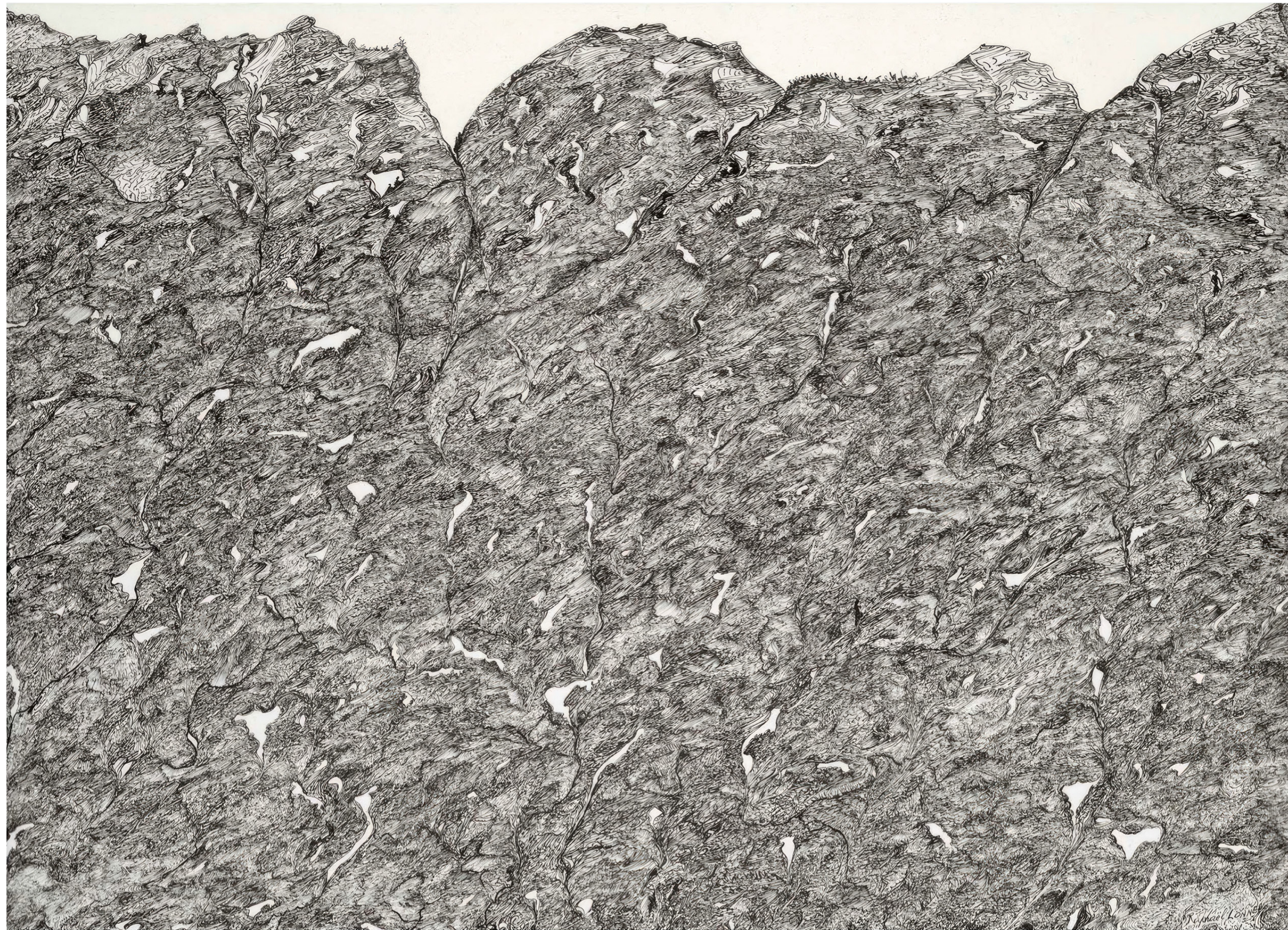
Raphaël Lonné
Sans titre, 4 mai 1950, mine graphite
sur papier, 21 × 27,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Raphaël Lonné
Sans titre, 1951, mine graphite sur papier,
24,3 x 31,5 cm

ART BRUT / donatión Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Raphaël Lonné
Sans titre, 1978, encre sur papier,
39,7 x 55,3 cm