

**Daldo Marte Limonta se présente au monde comme un super-héros,
engagé dans un seul combat : la paix sur Terre.**

Daldo Marte Limonta presents himself to the world
as a superhero, engaged in a single fight: peace on Earth.

LIMONTA Daldo Marte

1982, La Havane (Cuba)

BIOGRAPHIE

Enfant, Daldo Marte Limonta était d'une grande timidité, replié sur son univers intérieur et peinant à trouver sa place dans celui des adultes. Sa mère, enseignante, l'entourait d'une affection constante et le gardait le plus souvent auprès d'elle, à la maison. Comme beaucoup d'enfants, il passait des heures à bricoler des jouets et à inventer des personnages — une activité dont il a peu à peu élaboré sa propre méthode, et qui ne l'a jamais quitté.

À partir de matériaux glanés ici et là, Limonta donne naissance à des animaux, des figures humanoïdes, des vaisseaux spatiaux et toutes sortes de créatures issues de son imaginaire, nourri par ses dessins animés favoris. Pour créer des formes en relief, il découpe certains éléments dans le caoutchouc de vieux pneus — son matériau de prédilection — tandis que d'autres prennent forme grâce à l'assemblage de matières diverses.

Cette même démarche inventive l'a conduit à confectionner ses propres costumes de super-héros, qu'il considère comme des armures protectrices et qu'il porte lors de ses apparitions publiques. Profondément sensible aux événements dont il perçoit toute la gravité à la télévision, comme la guerre, il se présente volontiers comme un justicier.

LIMONTA Daldo Marte

1982, Havana (Cuba)

BIOGRAPHY

As a child, Daldo Marte Limonta was extremely shy, withdrawn into his inner world and struggling to find his place in the adult world. His mother, a teacher, surrounded him with constant affection and most often kept him close to her at home. Like many children, he spent hours tinkering with toys and inventing characters—an activity from which he gradually developed his own method that he has used ever since.

Using materials gathered here and there, he brings to life animals, humanoid figures, spaceships, and all kinds of creatures drawn from his imagination, nourished by his favorite cartoons. To create relief forms, he cuts certain elements from the rubber of old tires—his material of choice—while others take shape through the assembly of various materials.

This same inventive approach has led him to create his own superhero costumes, which he sees as protective armor and wears during his public appearances. Deeply sensitive to the events he witnesses on television, such as war, and fully aware of their gravity, he willingly presents himself as a kind of vigilante or defender of justice.

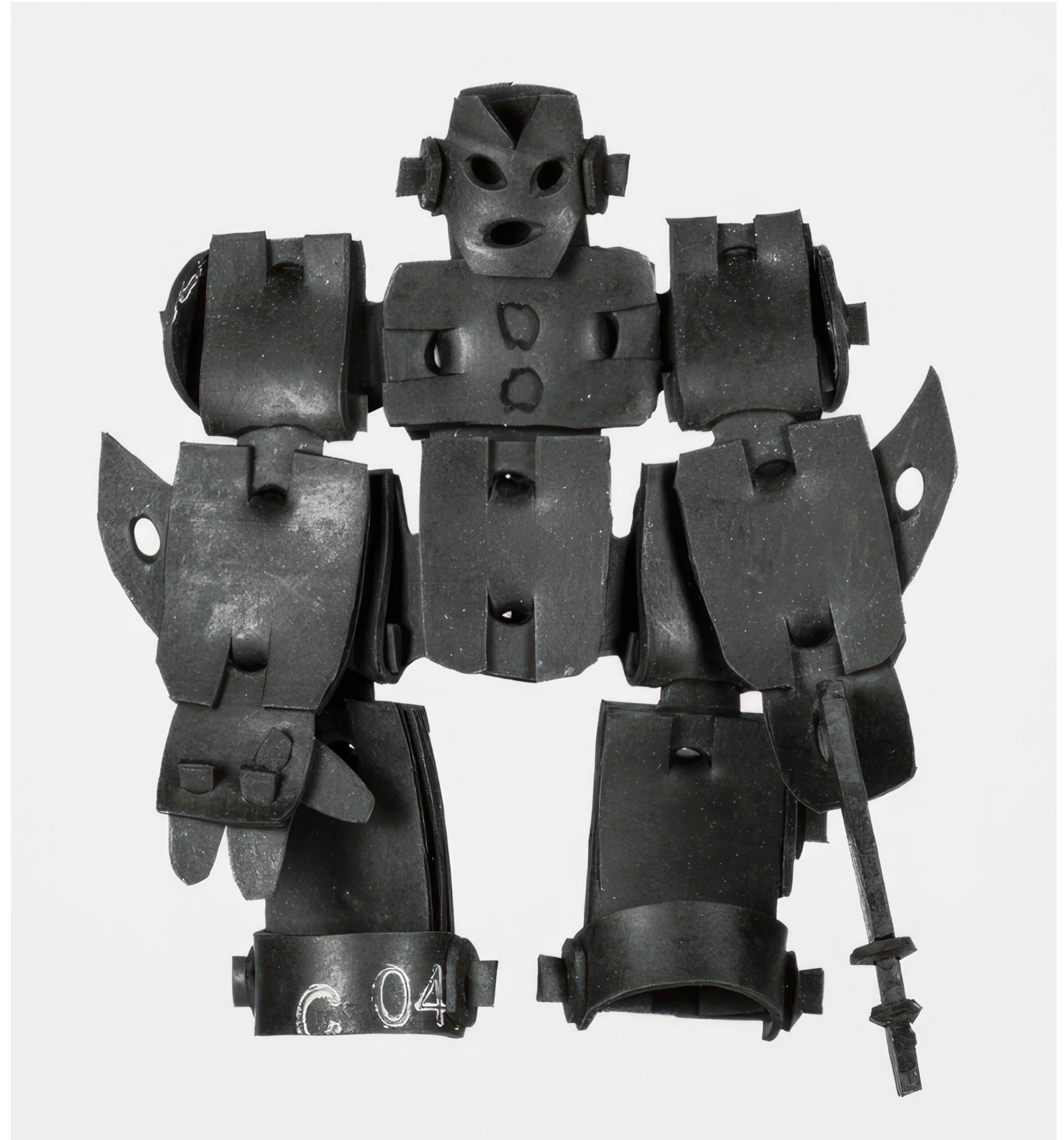


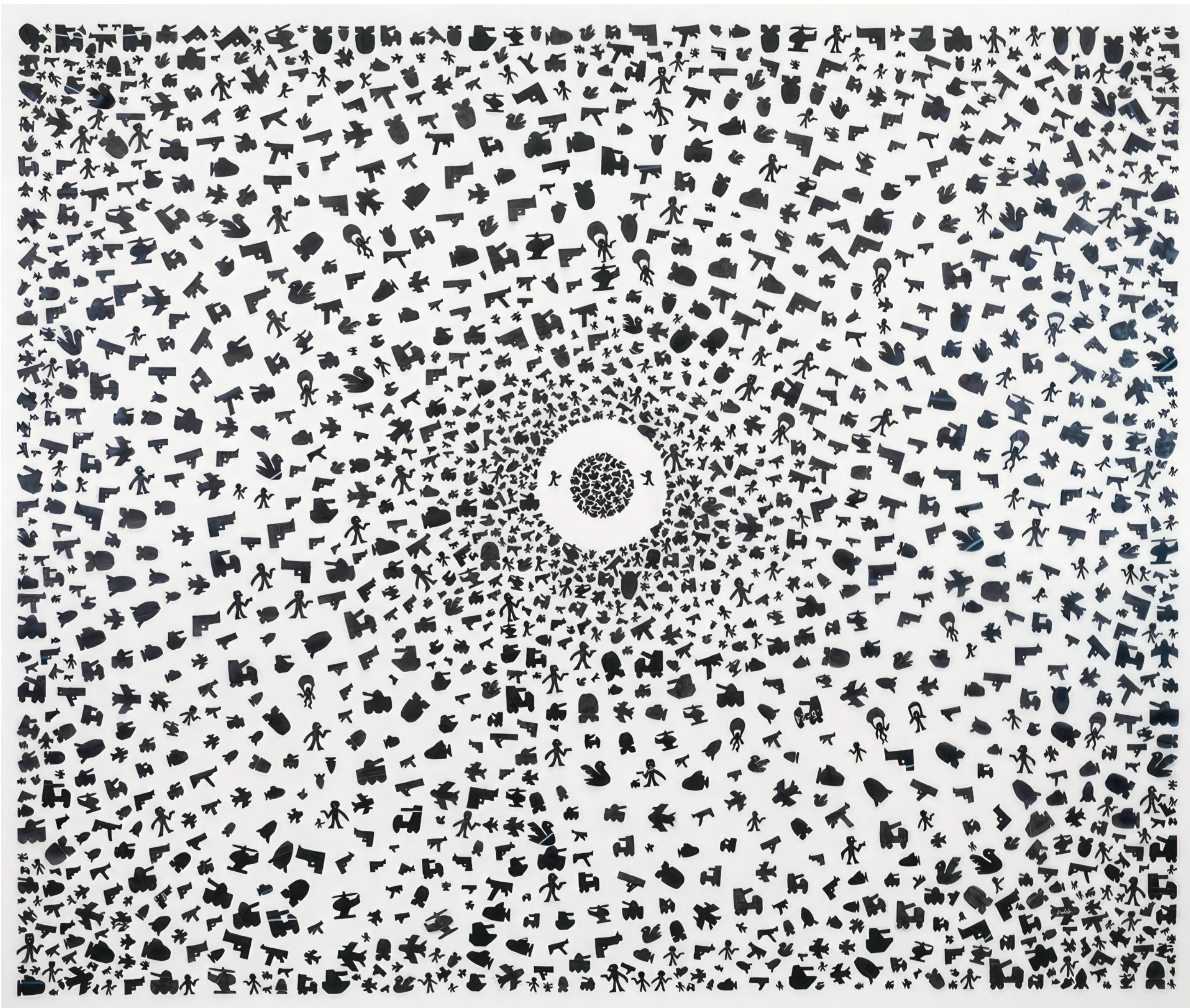
Daldo Marte Limonta
Sans titre, de la série *Insectoides híbridos*,
2022, caoutchouc recyclé, 16 x 8 x 12 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de l'artiste et de Rosmy Porter à la coll. Decharme

Daldo Marte Limonta
Sans titre, de la série *Guerreros*, 2021,
caoutchouc recyclé, 16 x 14 x 6 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de l'artiste et de Rosmy Porter à la coll. Decharme





Daldo Marte Limonta
La Guerra, de la série *Guerra*, 2022, caout-
chouc recyclé, 170 × 200 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de l'artiste et de Rosmy Porter à la coll. Decharme