

**De son trait coupant comme l'acier, Joseph Kotzian trace les volutes de fleurs éblouissantes de noirceur.**

With a line as sharp as steel, Joseph Kotzian traces the swirls of flowers dazzling in its darkness.

## KOTZIAN Joseph

1889, Přívoz (Autriche-Hongrie, actuelle Tchéquie)

1964, Ostrava-Radvanice (Tchécoslovaquie, actuelle Tchéquie)

### BIOGRAPHIE

Le médium Josef Kotzian, formé comme machiniste, a vécu à Radvanice, en Moravie-Silésie. À partir de 1918, il réalise des dessins médiumniques, créant entre 1918 et 1925 environ deux cents « plantes astrales ». Le dessin lui sert de thérapie face à une maladie pulmonaire.

Dans les années 1920, il rejoint le cercle spirite Bratrství (« Fraternité ») et en devient vice-président. Il est brièvement emprisonné par la Gestapo en 1941. Après la guerre, il reste actif dans le cercle jusqu'à sa dissolution en 1951.

Signés « Solferino », ses dessins sont exposés en Tchécoslovaquie et à l'étranger, notamment à Vienne en 1922. Après 1951, il continue à dessiner en secret pour des amis proches. La plupart de ses œuvres sont datées et parfois accompagnées de textes. La monumentalité de ses fleurs – feuilles charnues, inquiétantes ou minuscules –, leur raffinement et leur inventivité font de Kotzian l'un des principaux artistes médiumniques de son pays.

## KOTZIAN Joseph

1889, Přívoz (Austria-Hungary, now Czech Republic)

1964, Ostrava-Radvanice (Czechoslovakia, now Czech Republic)

### BIOGRAPHY

The medium Josef Kotzian, trained as a machinist, lived in Radvanice, in today's Moravia-Silesia region. From 1918, he produced mediumistic drawings, creating around two hundred "astral plants" between 1918 and 1925. Drawing served as a form of therapy for him, helping to cope with a lung disease.

In the 1920s, he joined the spiritualist circle Bratrství ("Fraternity") and became its vice-president. He was briefly imprisoned by the Gestapo in 1941. After the war, he remained active in the circle until its dissolution in 1951.

Signed "Solferino," his drawings were exhibited in Czechoslovakia and abroad, notably in Vienna in 1922. After 1951, he continued to draw in secret for close friends. Most of his works are precisely dated and sometimes accompanied by texts.

The monumental quality of his flowers – with fleshy, unsettling, or tiny leaves – their formal refinement and inventiveness place Kotzian among the leading mediumistic artists of his country.

Josef Kotzian  
Sans titre, 1919, mine graphite et  
crayon noir sur papier, 50,3 × 33 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021





Josef Kotzian  
Sans titre, 1919, mine graphite et  
crayon noir sur papier, 50,1 × 33 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021