

Chez Johann Korec, l'érotisme est sec, froid, mécanique.

With Johann Korec, eroticism is dry, cold, mechanical.

KOREC Johann

1937, Vienne (Autriche)

2008, Klosterneuburg, hôpital psychiatrique de Gugging (Autriche)

BIOGRAPHIE

N'ayant presque pas fréquenté l'école, Johann Korec travaille dès l'âge de 14 ans comme valet de ferme et berger, tout en rêvant de s'occuper d'animaux dans un cirque. En proie à des troubles mentaux de plus en plus handicapants, il est interné en 1958 à l'hôpital psychiatrique de Gugging. Vingt-trois ans plus tard, il rejoint la Haus der Künstler, où s'ouvre pour lui une nouvelle vie entièrement consacrée à l'art.

Sa technique se déroule en deux étapes : il commence par collecter des journaux et en découper les illustrations, qu'il décalque ensuite sur une feuille, parfois en superposant plusieurs décalques pour un même dessin. Dans un second temps, il sexualise les personnages ainsi reproduits, l'accouplement constituant le cœur de sa narration.

KOREC Johann

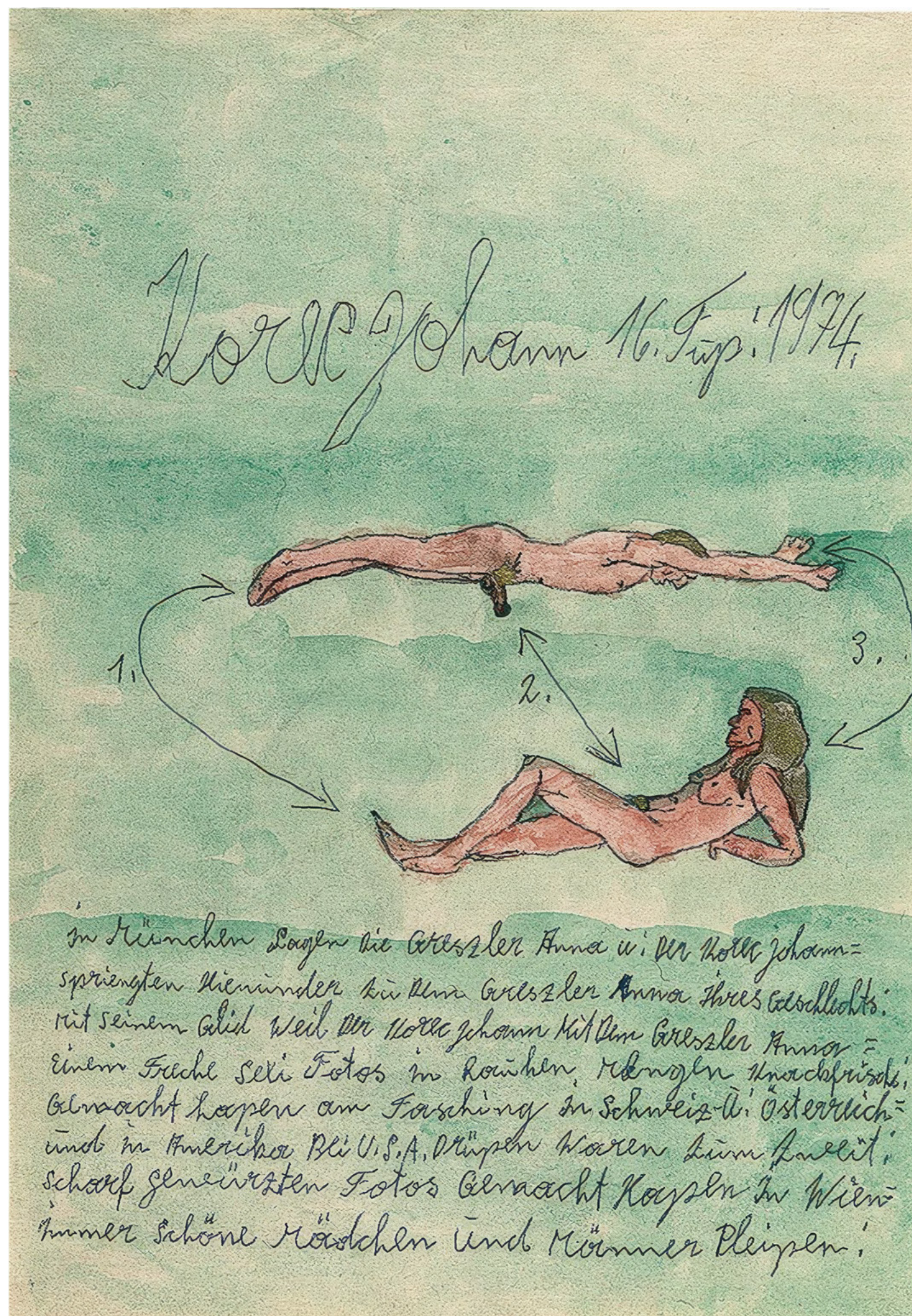
1937, Vienna (Austria)

2008, Klosterneuburg, Gugging Psychiatric Hospital (Austria)

BIOGRAPHY

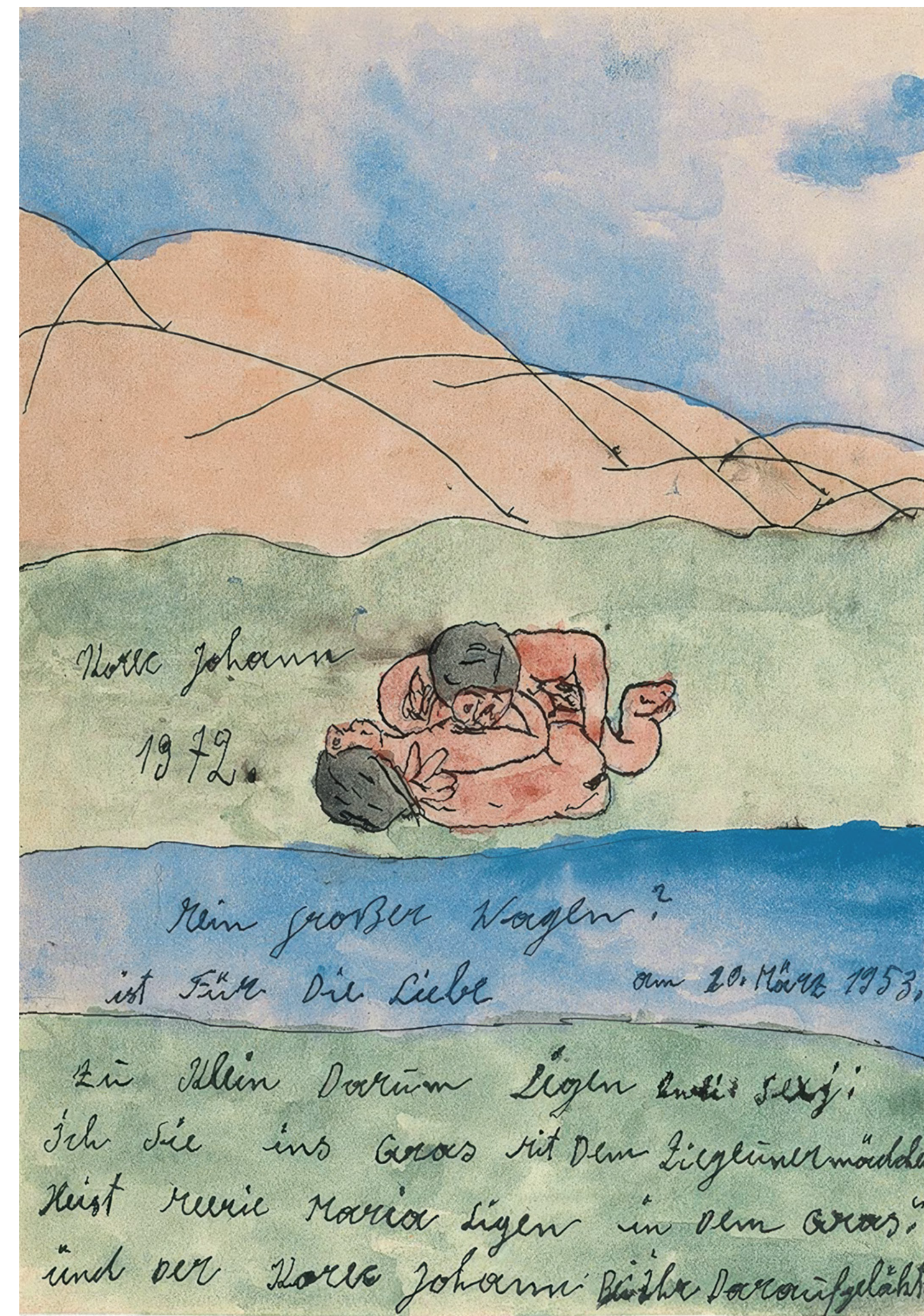
Having had little formal schooling, Johann Korec began working at the age of 14 as a farmhand and shepherd, while dreaming of caring for animals in a circus. Plagued by increasingly debilitating mental health issues, he was institutionalized in 1958 at the Gugging Psychiatric Hospital. Twenty-three years later, he joined the Haus der Künstler, where a new life entirely devoted to art began.

His technique unfolds in two stages: first, he collects newspapers and cuts out illustrations, which he then traces onto paper, sometimes layering several tracings for a single drawing. In the second stage, he sexualizes the reproduced characters, with mating forming the core of his narrative.



Johann Korec
 Sans titres, signé daté Korec Johann 16.?.1974, aquarelle et
 encre sur papier, 29,7 × 21 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Johann Korec
 Sans titre, signé daté Korec Johann 1972, aquarelle et encre
 sur papier, 29,7 × 21 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021