

**Quelle main dessine ici – celle de Vlasta Kodříková,
ou de « Tulak », son guide-esprit ?**

Which hand is drawing here — that of Vlasta Kodříková,
or ‘Tulak,’ her spirit guide?”

KODRÍKOVÁ Vlasta

1929-2011, Uherský Ostroh (Tchécoslovaquie / Tchéquie)

BIOGRAPHIE

Vlasta Kodříková est née et a grandi dans une famille qui entretenait un lien étroit avec le spiritisme depuis deux générations. Mariée, elle est mère au foyer et élève ses enfants. Une première période d'activité créatrice commence avant leur naissance, entre les années 1950 et 1960.

Les dessins de Kodříková, qu'elle signe du nom de « Tulák » (« le vagabond »), présentent des formes amibiennes ou planes, librement géométriques, souvent accompagnées de détails décoratifs. Interrompue par la maternité, la nécessité de dessiner ressurgit pour donner naissance cette fois à des figures monochromes, purement géométriques, linéaires, à la symétrie parfaite et déclinant une ornementation personnelle.

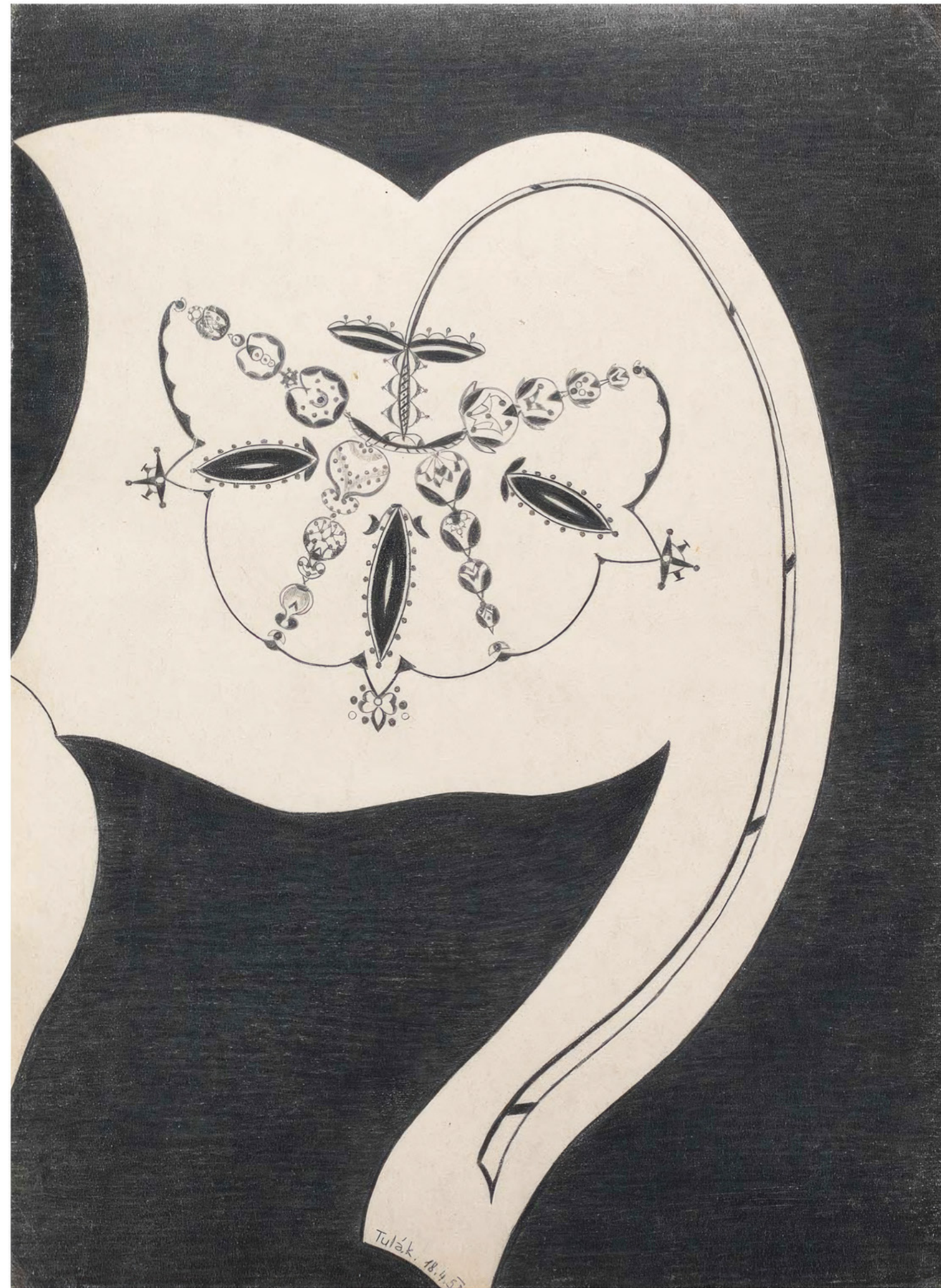
KODRÍKOVÁ Vlasta

1929–2011, Uherský Ostroh (Czechoslovakia / Czech Republic)

BIOGRAPHY

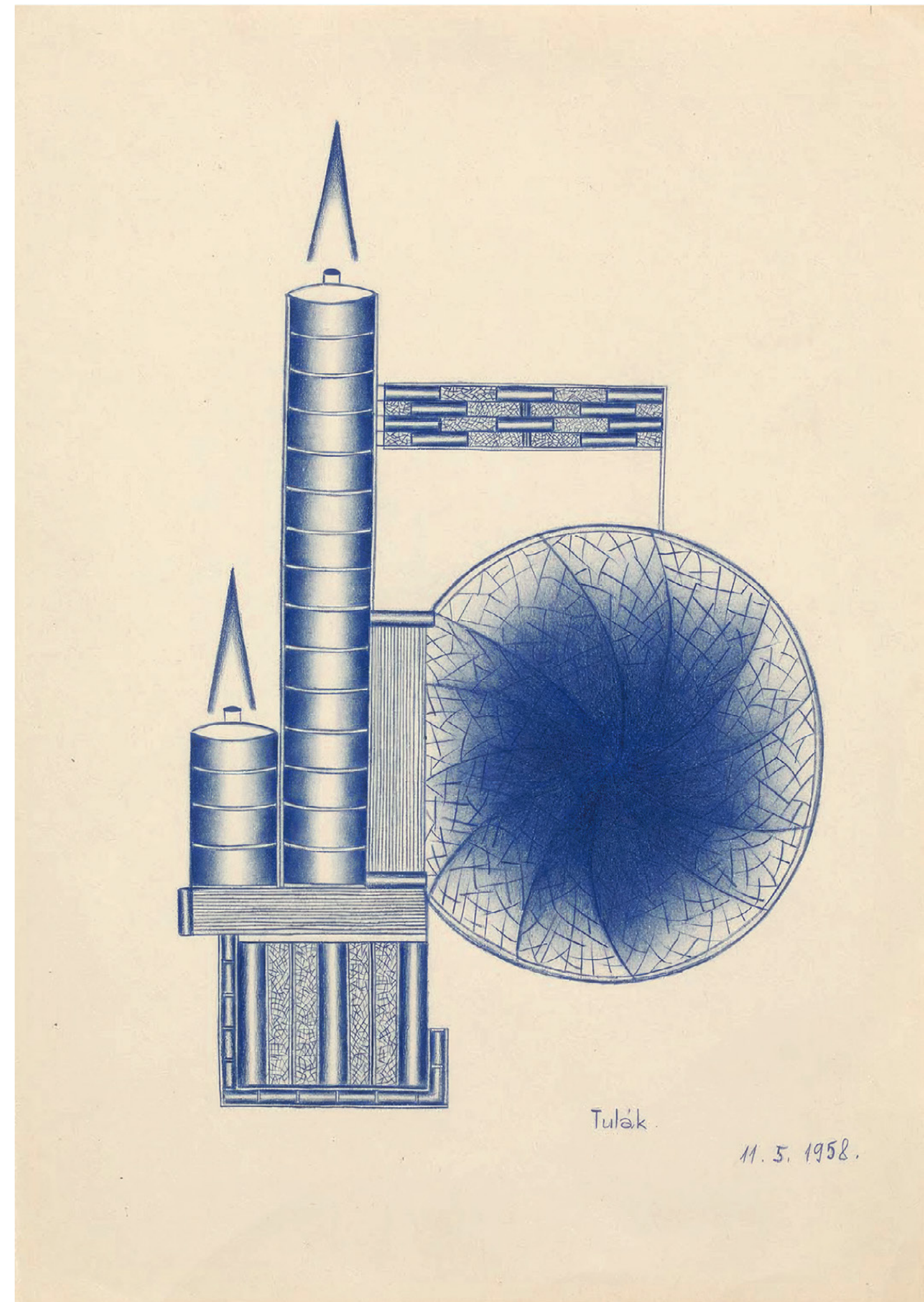
Vlasta Kodříková was born and raised in a family that had maintained a close connection to spiritualism for two generations. Married, she was a homemaker and raised her children. A first period of creative activity began before their birth, between the 1950s and 1960s.

Kodříková's drawings, which she signed with the name "Tulák" ("the Wanderer"), feature amoeba-like or flat, freely geometric forms, often accompanied by decorative details. Interrupted by motherhood, the need to draw resurfaced later, giving rise this time to monochrome figures, purely geometric, linear, perfectly symmetrical, and expressing a personal ornamental language.



Vlasta Kodříková
Sans titre, 1952, mine graphite
sur papier, 30,6 × 22,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Vlasta Kodříková
Sans titre, Tulak / 11-5-1958, crayon
de couleur sur papier, 30,8 x 22,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021