

**Karl Junker passe vingt ans de sa vie à sculpter sa maison pour accueillir l'amour de sa vie qui ne viendra jamais.**

Karl Junker spent twenty years carving a house for the love of his life who never came.

## JUNKER Karl

1850-1912, Lemgo (Allemagne)

### BIOGRAPHIE

Orphelin à l'âge de 7 ans, Karl Junker est élevé par son grand-père. Apprenti charpentier, il vit à Hambourg, qu'il quitte à la suite d'une déception amoureuse. Il fait des études à l'académie des Beaux-Arts de Munich, passe deux années en Italie puis retourne à Lemgo, sa ville natale.

En 1889, il entreprend un projet singulier : concevoir, construire, meubler et décorer sa nouvelle résidence. Un projet qui devient une passion exclusive. Il y consacrera vingt ans de sa vie : l'intérieur comme l'extérieur de la maison sont entièrement sculptés, ornés et peints, des marches d'escalier jusqu'aux plafonds ; les murs sont couverts de figures issues de l'iconographie mythologique et chrétienne ; tout le mobilier est fabriqué par ses soins. Junker, célibataire dont la réputation était celle d'un reclus excentrique, a vécu seul dans cette immense sculpture habitable, aujourd'hui transformée en un musée qui porte son nom.

## JUNKER Karl

1850–1912, Lemgo (Germany)

### BIOGRAPHY

Orphaned at age seven, Karl Junker was raised by his grandfather. An apprentice carpenter, he lived in Hamburg, which he left after a romantic disappointment. He studied at the Academy of Fine Arts in Munich, spent two years in Italy, then returned to his hometown of Lemgo.

In 1889, he undertook a singular project: to design, build, furnish, and decorate his new residence—a project that became an exclusive passion. He devoted twenty years of his life to it: both the interior and exterior of the house are entirely carved, ornamented, and painted, from the staircase steps to the ceilings; the walls are covered with figures drawn from mythological and Christian iconography; all the furniture was made by him. Junker, a bachelor with the reputation of an eccentric recluse, lived alone in this immense inhabitable sculpture, now transformed into a museum bearing his name.

Karl Junker  
Sans titre, vers 1890, huile sur bois, cadre en  
bois sculpté, peint et verni, 92 × 67,5 × 8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



1