

**Carlos García Huergo mêle l'histoire cubaine à la Kabbale,
dans une œuvre empreinte de mélancolie.**

Carlos García Huergo mixes Cuban history with the Kabbalah
in a melancholic body of work.

HUERGO Carlos García

1969, La Havane (Cuba)

BIOGRAPHIE

Carlos García Huergo est diplômé en mathématiques à l'université de La Havane. En 1990, sa mère meurt subitement alors qu'il poursuit des études en Tchécoslovaquie (actuelle Tchéquie), dans le cadre d'échanges entre pays du bloc de l'Est. Huergo commence alors à présenter de graves dysfonctionnements comportementaux, notamment de l'agressivité envers ses collègues, et doit être rapatrié à Cuba.

Diagnostiqué schizophrène, il est hospitalisé. Peu de temps après le début de sa maladie, il se met à dessiner, travaillant essentiellement sur des cartons d'emballage, mais aussi des morceaux de table en bois. Ses peintures intègrent une multitude de signes, de langages, de codes et de formules mathématiques, voire kabbalistiques, qu'il évoque avec humour : « Tout ça n'est qu'une blague insignifiante, une pensée qui s'enfuit, rien de plus. Je n'ai qu'une seule âme, pas d'autre. [...] Je dois préserver mes secrets ! »

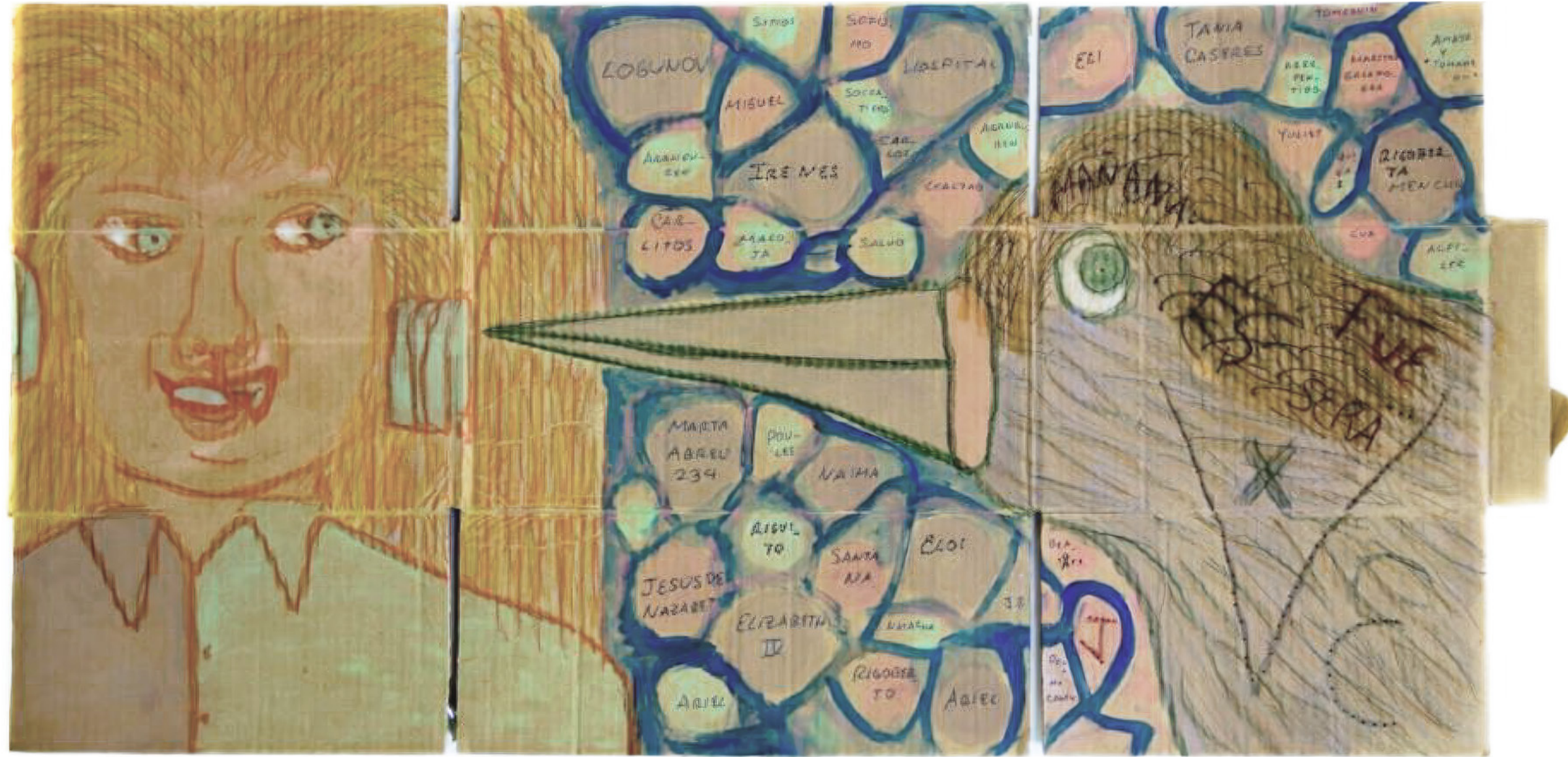
L'œuvre de Carlos García Huergo, où l'histoire de Cuba est omniprésente, exprime, de façon plus ou moins cachée, la douleur d'une existence qu'exacerbe un régime politique oppressif.

HUERGO Carlos García

1969, Havana (Cuba)

BIOGRAPHY

Carlos García Huergo graduated in mathematics from the University of Havana. In 1990, his mother died suddenly while he was pursuing studies in Czechoslovakia (now the Czech Republic) as part of exchange programs between Eastern Bloc countries. Following this event, Huergo began exhibiting severe behavioral disorders, including aggression toward colleagues, and had to be repatriated to Cuba. Diagnosed with schizophrenia, he was hospitalized. Shortly after the onset of his illness, he began drawing. He works mainly on cardboard packaging and sometimes on pieces of wooden tables. His paintings incorporate a multitude of signs, languages, codes, and mathematical—even Kabbalistic—formulas, which he refers to with humor: “All this is nothing but an insignificant joke, a thought that slips away, nothing more. I have only one soul, no other. [...] I must preserve my secrets!” The history of his country is omnipresent in his work, where the pain of an existence exacerbated by an oppressive political regime is also expressed, more or less overtly.

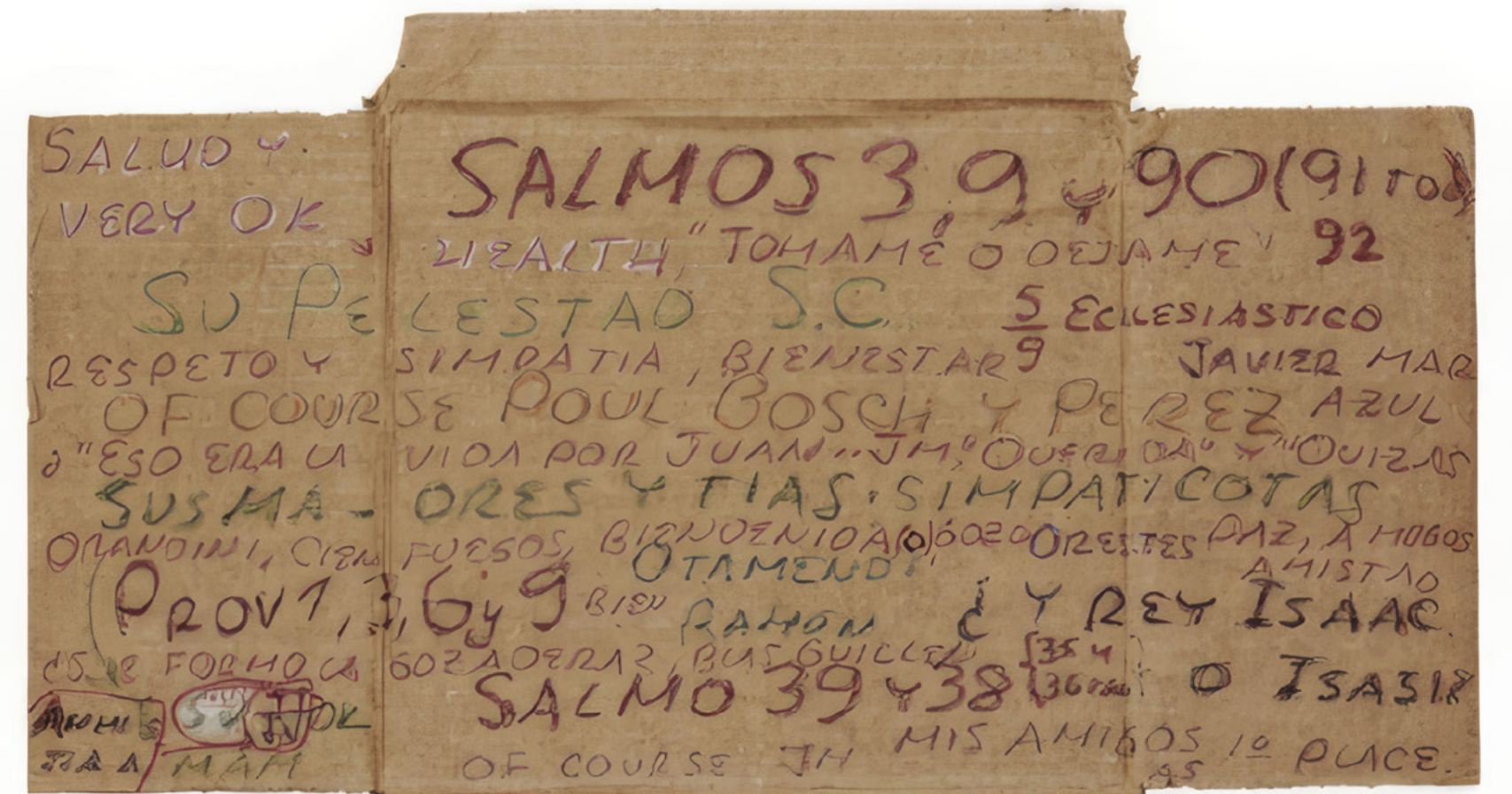


Carlos García Huergo
 Sans titre, vers 2010, gouache, crayon de couleur, crayon gras
 et feutre sur carton d'emballage, 52,5 x 110,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

Carlos García Huergo
 Sans titre, vers 2010, gouache, crayon de couleur, crayon
 gras et ruban adhésif sur carton d'emballage, 72 x 50,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021





Carlos García Huero
 Sans titre, vers 2010, gouache, crayon de couleur, crayon gras, stylo à bille et ruban adhésif sur carton d'emballage, 98 x 50 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Carlos García Huero
 Sans titre, vers 2010, gouache sur carton d'emballage, 140 x 59,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Carlos García Huero
 Sans titre, vers 2010, gouache, crayon de couleur, crayon gras et feutre sur carton d'emballage, 97 x 50,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

Carlos García Huergo
Sans titre, vers 2010, gouache, crayon gras et feutre sur
carton d'emballage, 59 x 52 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

