

Sous la guidance des esprits, Georgiana Houghton exécute des volutes peuplées d'entités venues des limbes.

Her hand guided by spirits, Georgiana Houghton drew swirling forms suggesting immaterial beings.

HOUGHTON Georgiana

1814, Las Palmas de Gran Canaria, îles Canaries (Espagne)

1884, Londres (Royaume-Uni)

BIOGRAPHIE

Georgiana Houghton est une personnalité importante du mouvement spirite de l'époque victorienne. Née sur les îles Canaries en Espagne, elle déménage à Londres et s'intéresse au spiritisme à partir de 1859 – avant cette date, on sait seulement qu'elle a étudié l'art classique jusqu'au décès de sa sœur cadette en 1851.

Elle rentre en contact avec les esprits qui guident sa main grâce à l'usage d'une planchette à laquelle elle suspend un crayon. Sur le conseil de ses guides spirituels, elle substitue ensuite le dessin à la peinture et s'engage dans une œuvre visionnaire, mêlant des formes abstraites organiques censées représenter des entités concrètes, comme en témoignent les titres qu'elle donne à ses tableaux. En 1865, certains d'entre eux sont sélectionnés pour une exposition à la Royal Academy de Londres. En 1871, elle expose cent cinquante-cinq aquarelles à la New British Gallery, à Londres également. Elle édite à ses frais un petit catalogue et c'est « aidée par les esprits » qu'elle fixe le prix des œuvres.

À partir de 1872, elle s'intéresse à la photographie spirite aux côtés de Frederick Hudson. Mais cinq ans plus tard, les supercheres de ce photographe à l'honnêteté douteuse sont dénoncées, et Houghton cesse cette activité. Elle publie deux ouvrages en 1882 : *Evenings at Home in Spiritual Séance* [Soirées à la maison en séances spirites] et *Chronicles of the Photographs of Spiritual Beings and Phenomena Invisible to the Material Eye* [Chroniques des photographies d'êtres spirituels et de phénomènes invisibles à l'œil matériel] dans lesquels elle retrace ses expériences médiumniques. À ce jour, seule une cinquantaine de dessins de l'artiste est localisée. Houghton est désormais considérée comme l'une des figures de la naissance de l'abstraction.

HOUGHTON Georgiana

1814, Las Palmas de Gran Canaria, Canary Islands (Spain)

1884, London (United Kingdom)

BIOGRAPHY

Georgiana Houghton was a prominent figure in the Victorian Spiritualist movement. Born in the Canary Islands, Spain, she later moved to London and became interested in spiritualism from 1859 — prior to this date, it is only known that she studied classical art until the death of her younger sister in 1851.

She made contact with spirits who guided her hand through the use of a planchette to which she attached a pencil. Following the advice of her spiritual guides, she later replaced painting with drawing and embarked on a visionary body of work, combining abstract, organic forms intended to represent concrete entities, as indicated by the titles she gave her works. In 1865, some of these works were selected for an exhibition at the Royal Academy in London. In 1871, she exhibited 155 watercolors at the New British Gallery, also in London. She published a small catalogue at her own expense, and — “assisted by the spirits” — determined the prices of her works.

From 1872, she became interested in spirit photography alongside Frederick Hudson. However, five years later, Hudson’s fraudulent practices were exposed, and Houghton abandoned this activity. She published two books in 1882: *Evenings at Home in Spiritual Séance and Chronicles of the Photographs of Spiritual Beings* and *Phenomena Invisible to the Material Eye*, in which she recounted her mediumistic experiences. To date, only about fifty of her drawings have been located. Houghton is now recognized as one of the key figures in the birth of abstraction.

Georgiana Houghton
Sans titre, 1867, gouache, crayon de couleur,
et encre sur papier, 48 × 34,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

