

Est-ce bien ce reflet que Rudolf Horacek voit dans le miroir ?

Is this the reflection that Rudolf Horacek sees in the mirror?

HORACEK Rudolf

1915, Mannswörth (Autriche-Hongrie, actuelle Autriche)

1986, Klosterneuburg, hôpital psychiatrique de Gugging (Autriche)

BIOGRAPHIE

Avant son internement définitif à l'hôpital psychiatrique de Gugging, à l'âge de 34 ans, en 1949, Rudolf Horacek travaillait comme ouvrier non qualifié dans une entreprise de jardinerie. Diagnostiqué schizophrène, il refuse toute forme de communication et répond toujours « à côté » aux questions qu'on lui pose, en détournant la tête.

À partir de 1979, il se met à dessiner régulièrement et rejoint la Haus der Künstler en 1981. Ses visages ovales – probablement des autoportraits, qu'il s'abstenait de regarder pendant qu'il dessinait puis jetait ou cachait dans son sac – sont construits autant que divisés par des lignes entrecroisées plus ou moins nombreuses. Si chaque case ainsi créée semble être autonome, comme une cellule ayant sa propre vie, l'ensemble constitue bien un tout.

Cette désintégration organique est ponctuée d'éléments écrits et de chiffres. Horacek inscrivait souvent son nom et son lieu de naissance sur ses dessins.

HORACEK Rudolf

1915, Mannswörth (Austria-Hungary, now Austria)

1986, Klosterneuburg, Gugging Psychiatric Hospital (Austria)

BIOGRAPHY

Before his permanent commitment in 1949, at the age of thirty-four, to the Gugging Psychiatric Hospital, Rudolf Horacek worked as an unskilled laborer in a horticultural company. Diagnosed with schizophrenia, he refused all forms of communication and consistently responded evasively to questions, turning his head away.

From 1979 onward, he began drawing regularly and joined the Haus der Künstler in 1981. His oval faces — likely self-portraits, which he avoided looking at while drawing and would then discard or hide in his bag — are both constructed and divided by more or less dense intersecting lines. Although each compartment created by this network appears autonomous, like a cell with a life of its own, the composition ultimately forms a unified whole.

This organic disintegration is punctuated by written elements and numbers. Horacek often inscribed his name and place of birth on his drawings.



Rudolf Horacek
Sans titre, vers 1980, mine graphite
et pastel sur papier, 88 × 62,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021