

**Est-ce bien ce reflet que Rudolf Horacek voit dans le miroir ?**

Is this the reflection that Rudolf Horacek sees in the mirror?

## HORACEK Rudolf

1915, Mannswörth (Autriche-Hongrie, actuelle Autriche)

1986, Klosterneuburg, hôpital psychiatrique de Gugging (Autriche)

### BIOGRAPHIE

Avant son internement définitif à l'hôpital psychiatrique de Gugging, à l'âge de 34 ans, en 1949, Rudolf Horacek travaillait comme ouvrier dans une entreprise de jardinerie. Diagnostiqué schizophrène, il refuse toute forme de communication, répondant toujours « à côté » aux questions qu'on lui pose, en détournant la tête.

À partir de 1979, il se met à dessiner régulièrement et rejoint la *Haus der Künstler* en 1981. Ses visages ovales – probablement des autoportraits, qu'il s'abstenait de regarder pendant qu'il dessinait, avant de les jeter ou de les glisser dans son sac – sont unifiés autant que fragmentés par des lignes entrecroisées plus ou moins nombreuses. Si chaque case ainsi créée semble être autonome, comme une cellule ayant sa propre vie, l'ensemble constitue bel et bien un tout.

La désintégration organique montrée dans ces dessins est ponctuée d'éléments écrits et chiffrés. Horacek y inscrivait souvent son nom et son lieu de naissance.

## HORACEK Rudolf

1915, Mannswörth (Austria-Hungary, now Austria)

1986, Klosterneuburg, Gugging Psychiatric Hospital (Austria)

### BIOGRAPHY

Before his permanent commitment in 1949, at the age of thirty-four, to the Gugging Psychiatric Hospital, Rudolf Horacek worked as an unskilled laborer in a horticultural company. Diagnosed with schizophrenia, he refused all forms of communication and consistently responded evasively to questions, turning his head away.

From 1979 onward, he began drawing regularly and joined the *Haus der Künstler* in 1981. His oval faces — likely self-portraits, which he avoided looking at while drawing and would then discard or hide in his bag — are both unified and fragmented by more or less dense intersecting lines. Although each compartment created by this network appears autonomous, like a cell with a life of its own, the composition ultimately forms a unified whole.

This organic disintegration is punctuated by written elements and numbers. Horacek often inscribed his name and place of birth on his drawings.

