

**En listant mots et figures, Émile Josome Hodinos
écrit et dessine une encyclopédie
où se mêlent autant d'ombres que de lumières.**

Émile Josome Hodinos listed words and figures,
writing and drawing an encyclopaedia
of light and shadow.

HODINOS Émile Josome (Joseph Ernest MÉNÉTRIER, dit)

1853, Paris (France)

1905, Neuilly-sur-Marne (Seine-Saint-Denis, France)

BIOGRAPHIE

Apprenti à 16 ans chez Tasset, graveur de médailles réputé, Joseph Ernest Ménétrier suit des cours de dessin et, après son service militaire, passe quatre années dans une école d'art. À 23 ans, il est interné à l'hôpital psychiatrique de Ville-Évrard pour « excitation maniaque » et ne quittera plus ce lieu.

Dix ans après son arrivée, il y entame une œuvre considérable, signant du pseudonyme d'Émile Josome Hodinos une multitude de dessins à l'encre et à la mine de plomb, dont la plupart ont disparu. Ces copies de médailles dont elles possèdent toutes les caractéristiques (images, exergues, devises, ornements) constituent une véritable encyclopédie, un inventaire des vices et des vertus, description de l'anatomie humaine, des attitudes, des vêtements ou des objets domestiques. Dès 1907, dans *L'Art chez les fous*, Paul Meunier, médecin à Ville-Évrard, écrivait à son sujet sous le pseudonyme de Marcel Réja : « Un ancien graveur reproduit d'une façon constante des personnages variés où le souci d'une musculature presque difforme absorbe toute l'œuvre. À côté de détails presque bienvenus, des incohérences, des disproportions non motivées viennent attester que, si l'auteur a su bien dessiner, il se laisse aller à des gaucheries, à des maladresses qui ne sont du reste pas sans rappeler le style de Marc Antoine Raimondi, son aïeul dans l'art de la gravure. »

Parallèlement à ses dessins, Hodinos, proche des Communards, a écrit une histoire générale des États européens de 1453 à 1789 ainsi qu'un dictionnaire politique, inédits.

HODINOS Émile Josome (Joseph Ernest Ménétrier, known as)

1853, Paris (France)

1905, Neuilly-sur-Marne (Seine-Saint-Denis, France)

BIOGRAPHY

Apprenticed at the age of sixteen to Tasset, a renowned medal engraver, Joseph Ernest Ménétrier took drawing classes and, after completing his military service, spent four years at an art school. At twenty-three, he was committed to the Ville-Évrard psychiatric hospital for “manic excitement,” and he would remain there for the rest of his life.

Ten years after his admission, he began an extensive body of work, signing under the pseudonym Émile Josome Hodinos. He produced a large number of ink and graphite drawings, most of which have since disappeared. These works, conceived as copies of medals and incorporating all their characteristic features (images, exergues, mottos, ornamental elements), form a veritable encyclopedia — an inventory of vices and virtues, as well as descriptions of human anatomy, postures, clothing, and domestic objects.

As early as 1907, in *L'Art chez les fous*, Paul Meunier, a physician at Ville-Évrard writing under the pseudonym Marcel Réja, described him as follows: “An former engraver constantly reproduces varied figures in which the concern for an almost distorted musculature absorbs the entire work. Alongside details that are at times quite effective, incoherences and unmotivated disproportions attest that, although the author once knew how to draw well, he allows himself awkwardnesses and clumsiness that, moreover, are not without recalling the style of Marcantonio Raimondi, his forebear in the art of engraving.”

Émile Josome Hodinos,
Sans titre [Bustes], entre 1876 et 1896, encre et mine gra-
phite sur papier, 28,5 × 20,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021





Émile Josome Hodinos

Sans titre, 1876 - 1896, recto-verso, encre sur papier, 20,6 x 33,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Émile Josome Hodinos

Sans titre [Médailles], recto verso, entre 1876 et 1896, encre sur papier, 20,9 × 15,9 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021