

**En listant mots et figures, Émile Josome Hodinos
écrit et dessine une encyclopédie
où se mêlent autant d'ombres que de lumières.**

Émile Josome Hodinos listed words and figures,
writing and drawing an encyclopaedia
of light and shadow.

HODINOS Émile Josome (Joseph Ernest MÉNÉTRIER, dit)

1853, Paris (France)

1905, Neuilly-sur-Marne (Seine-Saint-Denis, France)

BIOGRAPHIE

Apprenti à 16 ans chez Tasset, graveur de médailles réputé, Joseph Ernest Ménétrier suit des cours de dessin ; après son service militaire, il passe quatre années dans une école d'art. À 23 ans, il est interné à l'hôpital psychiatrique de Ville-Évrard pour « excitation maniaque » et ne quittera plus ce lieu.

Dix ans après son arrivée, il y entame une œuvre considérable, signant du pseudonyme d'Émile Josome Hodinos – soit une multitude de dessins à l'encre et à la mine de plomb, dont la plupart ont disparu. Hodinos y déploie toute une armada de médailles singulières, oniriques, possédant toutes les caractéristiques de « vraies » médailles (images, exergues, devises, ornements), pour constituer, au moyen de minutieuses descriptions (corps humains, attitudes, habits, objets, etc.), une véritable encyclopédie, un inventaire vertigineux des vices et des vertus.

HODINOS Émile Josome (Joseph Ernest Ménétrier, known as)

1853, Paris (France)

1905, Neuilly-sur-Marne (Seine-Saint-Denis, France)

BIOGRAPHY

Apprenticed at the age of sixteen to Tasset, a renowned medal engraver, Joseph Ernest Ménétrier took drawing classes and, after completing his military service, spent four years at an art school. At twenty-three, he was committed to the Ville-Évrard psychiatric hospital for “manic excitement” and he would remain there for the rest of his life.

Ten years after his admission, he began an extensive body of work, signing under the pseudonym Émile Josome Hodinos. He produced a large number of ink and graphite drawings, most of which have since disappeared. These works, conceived as singular, dreamlike copies of medals and incorporating all their characteristic features (images, exergues, mottos, ornamental elements), form a veritable encyclopedia, an inventory of vices and virtues, by describing human anatomy, postures, clothing, domestic objects, etc.

Émile Josome Hodinos,
Sans titre [Bustes], entre 1876 et 1896, encre et mine gra-
phite sur papier, 28,5 × 20,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

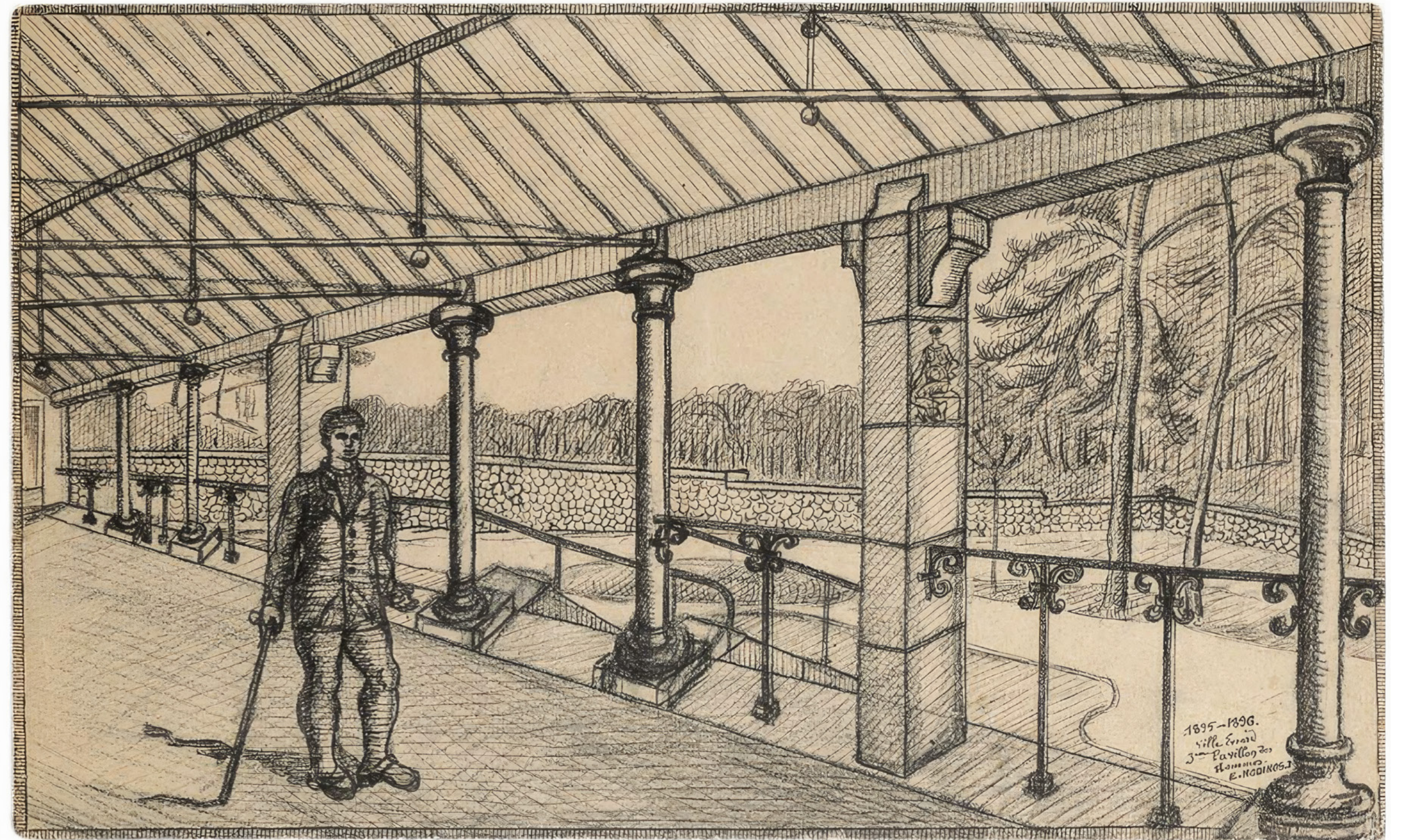




Émile Josome Hodinos

Sans titre, 1876 - 1896, recto-verso, encre sur papier, 20,6 x 33,2 cm

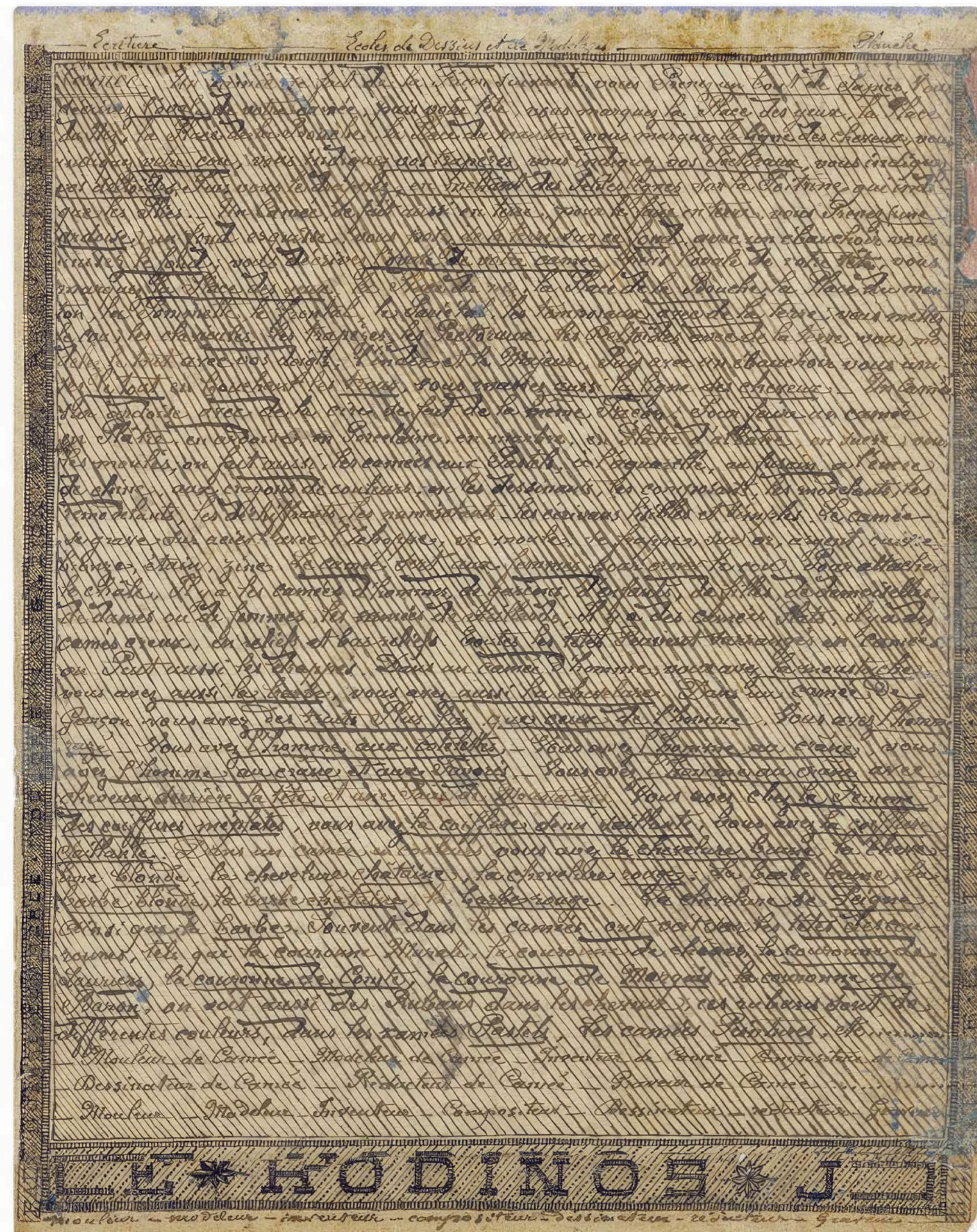
ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Émile Josome Hodinos

Sans titre, entre 1876 et 1896, recto-verso encre sur papier, 25 x 33,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Émile Josome Hodinos
 Sans titre, entre 1876 et 1896, recto-verso encre sur papier, 23 x 18,3 cm



Émile Josome Hodinos

Sans titre [Médailles], recto verso, entre 1876 et 1896, encre sur papier, 20,9 × 15,9 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021