

**En copiant et détournant la presse,
Carl Fredrik Hill invente des univers inquiétants.**

Carl Fredrik Hill copied and subverted newspaper illustrations
to create disconcerting worlds.

HILL Carl Fredrik

1849-1911, Lund (Suède)

BIOGRAPHIE

Fils d'un professeur de mathématiques, Carl Fredrik Hill s'oppose d'abord aux attentes de son père et devient professeur de peinture. Après des études à Stockholm, il s'installe à Paris en 1873 et peint sur le motif en forêt de Barbizon, suivant les pas de Corot et Daubigny. Certaines de ses œuvres sont présentées au Salon de 1875, année où meurent sa sœur et son père, sans qu'il assiste au début de son succès.

Les effets de la schizophrénie dont il est atteint s'aggravant, Hill est hospitalisé à Paris, avant de retourner en Suède en 1880, vivant presque cloîtré dans sa maison d'enfance. Son style devient très expressif, inspiré de gravures et d'illustrations de journaux, qu'il copie et détourne. Ses dessins, aux accents blasphématoires, mêlent allégeance à l'autorité paternelle et désir manifeste de parricide. Hill laisse près de 3500 dessins, ainsi qu'un manuscrit, publié sous le pseudonyme « Nagug », relatant ses années parisiennes.

HILL Carl Fredrik

1849-1911, Lund (Suède)

BIOGRAPHY

The son of a mathematics professor, Carl Fredrik Hill initially resisted his father's expectations and became a painting teacher. After studying in Stockholm, he moved to Paris in 1873 and painted en plein air in the Forest of Barbizon, following in the footsteps of Corot and Daubigny. Some of his works were shown at the 1875 Salon, the same year his sister and father died, before he could witness the start of his success.

Gradually affected by schizophrenia, Hill was hospitalized in Paris and returned to Sweden in 1880, living almost entirely confined in his childhood home. His style became highly expressive, drawing inspiration from engravings and newspaper illustrations, which he copied and transformed. His drawings combine allegiance to paternal authority with themes of blasphemy and parricide. Hill left nearly 3,500 drawings and a manuscript published under the pseudonym "Nagug," recounting his years in Paris.



Carl Fredrik Hill

Sans titre, vers 1884-1911, crayon de couleur sur papier, 28,5 × 24,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Carl Fredrik Hill

Sans titre, vers 1884 - 1911, crayon de couleur et craie grasse sur papier 24,5 x 31,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021