

**Karel Havlíček fait jaillir du crayon
des monstres issus de ses cauchemars.**

Karel Havlíček makes monsters leap
from his pencil, born from nightmares.

HAVLÍČEK Karel

1907, Berlin (Allemagne)

1988, Kadaň (Tchécoslovaquie, actuelle Tchéquie)

BIOGRAPHIE

Issu d'une famille d'artistes, Karel Havlíček suit des études de droit qu'il n'aime pas. Marié et père de trois enfants, il vit à Kadaň, en Bohême, où il est avocat, puis directeur de la police jusqu'en 1948. Pour des raisons politiques, il doit quitter ce poste et devient ouvrier, d'abord designer dans une fabrique de porcelaine à Klášterec nad Ohří, puis simple ouvrier après 1955. Entre 1949 et 1955, il est arrêté deux fois par la police secrète.

Vers l'âge de 38 ans, il commence à dessiner des motifs semi-abstraites, centrés sur le monstrueux et le grotesque, suivant un rituel de travail strict le soir. En 1948, une première exposition prévue par le critique Karel Teige est interdite par les autorités, un coup dur pour l'artiste. Sa première exposition personnelle a finalement lieu quinze ans plus tard, en 1963, à Prague (Výstavní síň Mánes).

HAVLÍČEK Karel

1907, Berlin (Germany)

1988, Kadaň (Czechoslovakia, now Czech Republic)

BIOGRAPHY

Born into a family of artists, Karel Havlíček studied law, a field he did not enjoy. Married with three children, he lived in Kadaň, Bohemia, where he worked as a lawyer and later as police director until 1948. For political reasons, he was forced to leave this position and became a laborer, first as a designer at a porcelain factory in Klášterec nad Ohří, then as a general worker after 1955. Between 1949 and 1955, he was arrested twice by the secret police.

Around the age of 38, he began drawing semi-abstract motifs focused on the monstrous and grotesque, following a strict evening ritual. In 1948, a planned exhibition organized by the critic Karel Teige was banned by the authorities, a heavy blow for the artist. His first solo exhibition finally took place fifteen years later, in 1963, in Prague (Výstavní síň Mánes).



Karel Havlíček
Kvetoucí Kaktus, 1958, crayon de couleur
et mine graphite sur papier, 44 × 30 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021