

**C'est dans de vieux pneus que Guyodo  
crée son peuple d'ombres.**

Guyodo makes shadowy figures out  
of old tyres.

## **GUYODO (Frantz JACQUES, dit)**

1973, Port-au-Prince (Haïti)

### **BIOGRAPHIE**

Guyodo vit et travaille dans l'immeuble où il est né et a grandi. Après l'école primaire, il fabrique des souvenirs en bois pour les touristes et joue au football professionnel jusqu'à 25 ans.

Co-fondateur du collectif Atis Rezistans, il transforme matériaux et rebuts – voitures, camions, objets divers – en œuvres aux messages sociaux et politiques. Son quartier devient un musée à ciel ouvert, avec des sculptures dans les rues, sur les murs et dans les couloirs. Il ouvre son atelier aux enfants pour les initier à l'art.

Ses personnages, inspirés des dieux et esprits haïtiens, mêlent culture locale et critique de la société de consommation. En 2006, il réalise avec trois artistes une sculpture monumentale pour l'International Slavery Museum de Liverpool, commémorant le 200e anniversaire de l'abolition de l'esclavage après la révolution haïtienne.

## **GUYODO (Frantz JACQUES, known as)**

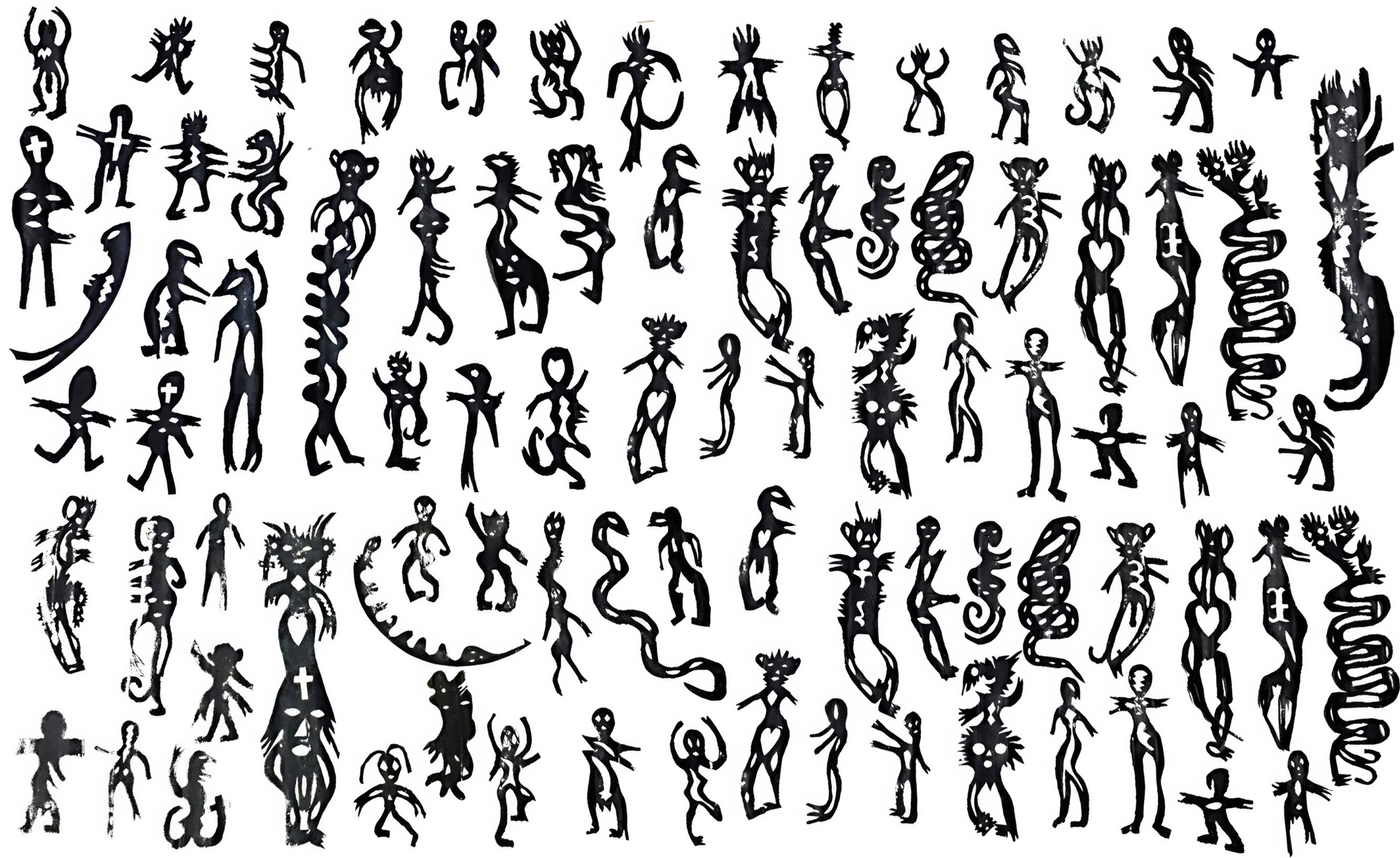
1973, Port-au-Prince (Haiti)

### **BIOGRAPHY**

Guyodo lives and works in the building where he was born and raised. After primary school, he made wooden souvenirs for tourists and played professional football until the age of 25.

A co-founder of the collective Atis Rezistans, he transforms materials and discarded objects—cars, trucks, and various items—into works carrying social and political messages. His neighborhood has become an open-air museum, with sculptures in the streets, on the walls, and in corridors. He also opens his studio to children to introduce them to art.

His characters, inspired by Haitian gods and spirits, blend local culture with a critique of consumer society. In 2006, together with three other artists, he created a monumental sculpture for the International Slavery Museum in Liverpool, commemorating the 200th anniversary of the abolition of slavery following the Haitian Revolution.



Guyodo,  
Sans titres, vers 2018, ensemble de 67 figurines, caoutchouc (pneu) découpé, 21 à 94 cm de hauteur