

**Que voit donc Ted Gordon lorsqu'il se regarde dans un miroir ?**

What does Ted Gordon see when he looks at himself in a mirror?

## **GORDON Ted (Theodore Harold GORDON, dit)**

1924, Louisville, Kentucky (États-Unis)

### **BIOGRAPHIE**

Theodore Harold Gordon, aîné d'une fratrie de trois enfants, a été abandonné par sa mère et élevé par ses grands-parents paternels d'origine lituanienne. Après le décès de son père, représentant commercial, il suit ses grands-parents à New York pour ses années de lycée. Il commence des études à l'université de Louisville, qu'il interrompt pour une formation d'apprenti-maçon, puis voyage à travers le pays jusqu'à San Francisco où il rencontre sa future épouse, Zona Chern.

En 1953, le couple emménage et Gordon entame une licence en protection dans le domaine de la protection sociale. Parallèlement à son emploi de bureau à l'hôpital, il développe une intense activité artistique. En 1967, un atelier marque un tournant : ses caricatures de bureau évoluent en portraits inventés, dessinés en vue frontale à la manière de photographies d'identité. Il privilégie le stylo, outil sensible à ses humeurs et pensées, et décrit ses dessins comme « son seul héritage... chaque visage est le mien au moment de l'exécution, une tentative d'autoportrait infini ».

En 1975, grâce à Roger Cardinal, il entre en contact avec Jean Dubuffet et Michel Thévoz, et commence à se faire connaître.

## **GORDON Ted (Theodore Harold GORDON, known as)**

**Born 1924, Louisville, Kentucky (United States)**

### **BIOGRAPHY**

Theodore Harold Gordon, the eldest of three children, was abandoned by his mother and raised by his paternal grandparents of Lithuanian origin. After the death of his father, a sales representative, he followed his grandparents to New York for his high school years.

He began studying at the University of Louisville but interrupted his studies to train as a mason's apprentice. He then traveled across the country to San Francisco, where he met his future wife, Zona Chern.

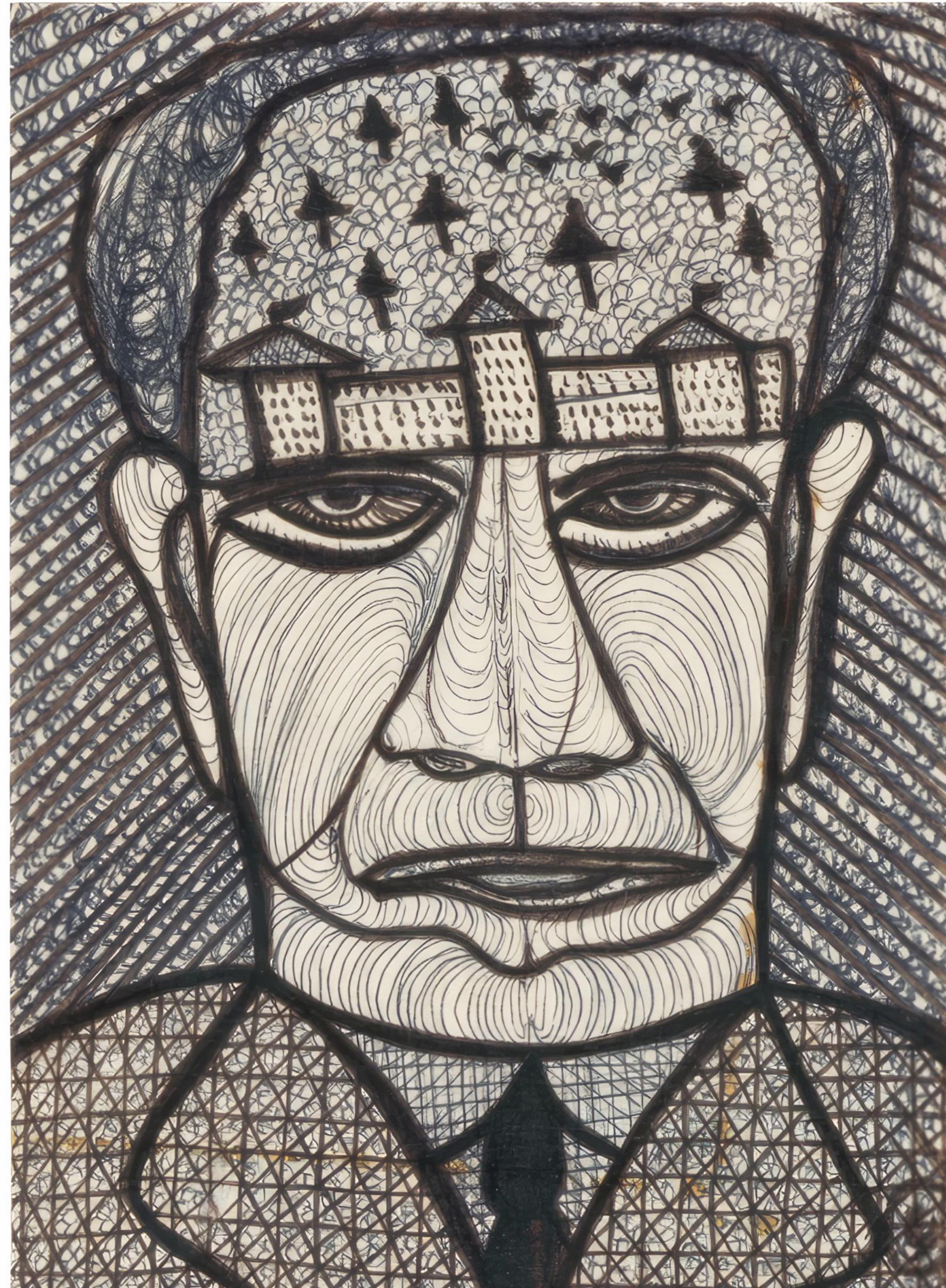
In 1953, the couple settled down and Gordon began a degree in social welfare. Alongside his office job at a hospital, he developed an intense artistic practice. In 1967, a workshop marked a turning point: his office caricatures evolved into invented portraits, drawn frontally like identity photographs.

He favored the pen, a tool responsive to his moods and thoughts, and described his drawings as "my only legacy... each face is mine at the moment of execution, an attempt at an infinite self-portrait."

In 1975, thanks to Roger Cardinal, he came into contact with Jean Dubuffet and Michel Thévoz, and his work began to gain recognition.

Ted Gordon  
Sans titre, vers 1980, stylo à bille  
et feutre sur papier, 15,2 × 10 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021





Ted Gordon  
Sans titre, 11.18.82, stylo à bille, feutre et  
mine graphite sur papier, 21,5 x 14 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021