

**Auto-proclamé sauveur de l'humanité, Hans-Jörg Georgi
crée toute une flotte d'avions-arches de Noé.**

The self-proclaimed saviour of humanity, Hans-Jörg Georgi
is creating an entire fleet of Noah's Ark planes.

GEORGI Hans-Jörg

1949, Francfort-sur-le-Main (République fédérale d'Allemagne, actuelle Allemagne)

BIOGRAPHIE

Hans-Jörg Georgi grandit dans des centres d'accueil différents, ayant perdu l'usage de ses jambes après une poliomyélite mal soignée. Il a déjà réalisé des milliers de dessins et d'avions lorsqu'il intègre en 2001 l'Atelier Goldstein, à Francfort. Il entreprend alors la création d'une véritable flotte aérienne, constituée de centaines d'appareils, à partir de boîtes à chaussures découpées en morceaux qu'il assemble à la colle. Chaque avion ressemble à un bateau échoué – un genre d'arche de Noé –, bosselé, doté d'un visage anthropomorphe. L'homme, l'animal et la technologie fusionnent. L'un des modèles préférés de Georgi est celui qu'il appelle le « Bombarder », « l'homme-machine », une machine volante visionnaire.

À travers son œuvre, l'artiste explore une interrogation fondamentale : comment survivre ? Comment s'élever jusqu'à toucher le ciel ? Cette aspiration à l'élévation, à la fois physique et symbolique, traverse l'ensemble de sa production. Lors d'une visite de l'exposition « Art Brut, collection Bruno Decharme » (18 octobre 2014 – 18 janvier 2015) à La maison rouge, il confie : « Mes œuvres, mes avions sont comme moi [...]. Je veux faire quelque chose de bien pour le monde. Je vous amène tous avec moi en voyage. Au fait, je suis quelqu'un de bien, parfois je suis un peu strict [...]. Je veux vous donner à tous vingt points, vous les avez mérités ! »

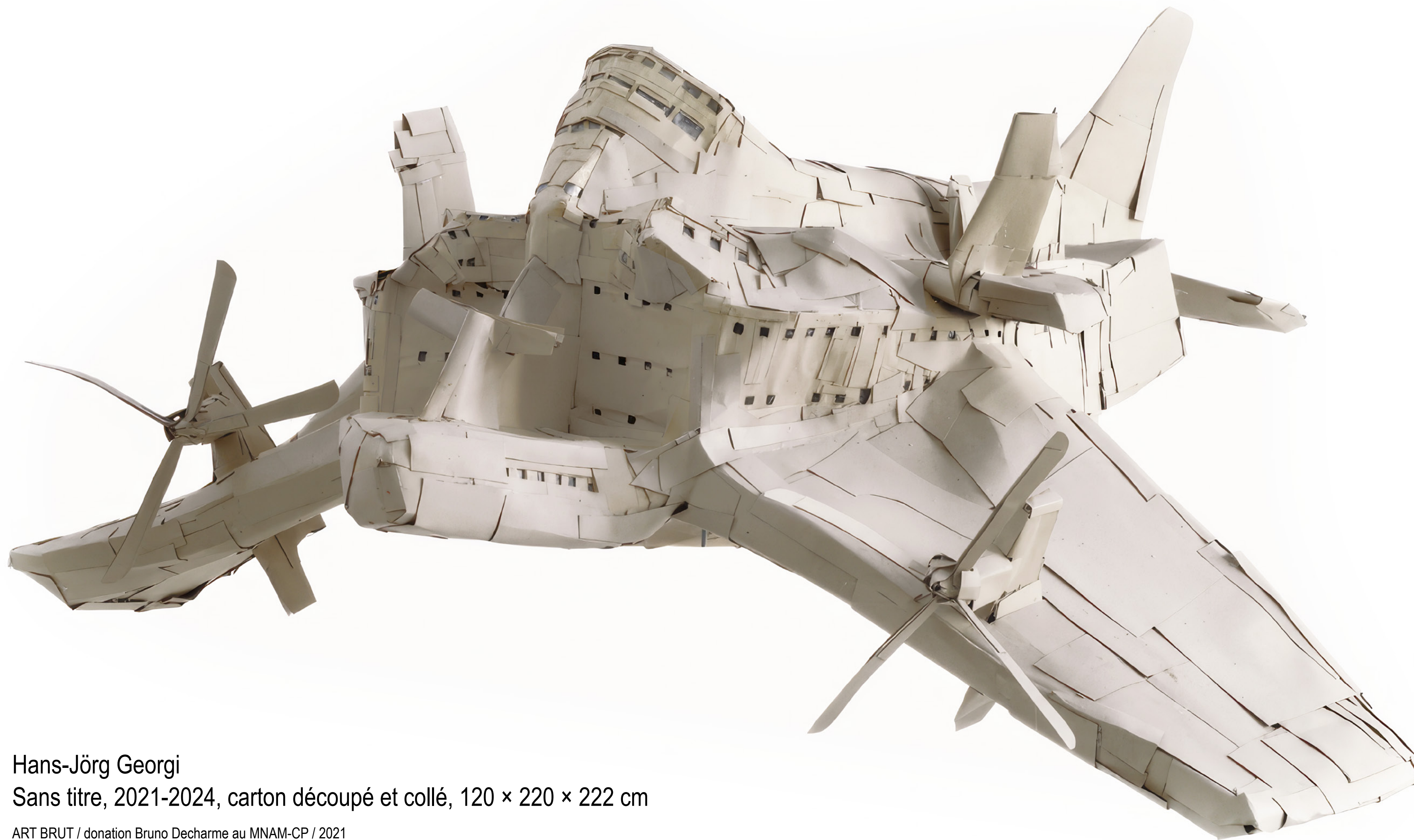
GEORGI Hans-Jörg

1949, Frankfurt am Main (Federal Republic of Germany, present-day Germany)

BIOGRAPHY

Hans-Jörg Georgi grew up in various care centers after losing the use of his legs due to poorly treated polio. By the time he joined Atelier Goldstein in Frankfurt in 2001, he had already produced thousands of drawings and model airplanes. There, he began creating an entire aerial fleet, made up of hundreds of aircraft, crafted from shoeboxes cut into pieces and assembled with glue. Each airplane resembles a stranded ship—a kind of Noah's Ark—dented and bearing an anthropomorphic face, blending human, animal, and technology. One of Georgi's favorite models is the "Bomber," or "man-machine," a visionary flying machine.

Through his work, the artist explores a fundamental question: how can one survive? How can one rise up and touch the sky? This aspiration toward elevation—both physical and symbolic—runs throughout his entire body of work. During a visit to the exhibition Art Brut, collection Bruno Decharme (October 18, 2014 – January 18, 2015) at La maison rouge, he stated: "My works, my airplanes, are like me [...]. I want to do something good for the world. I am taking you all with me on a journey. In fact, I am a good person, sometimes I am a little strict [...]. I want to give you all twenty points—you have earned them!"



Hans-Jörg Georgi
Sans titre, 2021-2024, carton découpé et collé, 120 × 220 × 222 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021