

**Hans Fahrni puise dans l'érotisme de certains magazines
pour créer un univers à la fois étrange et inquiétant.**

Hans Fahrni draws on the eroticism of certain magazines
to create a universe that is both strange and unsettling.

FAHRNI Hans

1874, Prague (Autriche-Hongrie, actuelle Tchéquie)

1939, Ostermundigen (Suisse)

BIOGRAPHIE

Hans Fahrni est encore enfant lorsque sa famille émigre en Allemagne. Après le suicide de son père et la mort de sa mère, il est élevé par son frère. Tout jeune, il se passionne pour la flûte et les échecs. Ayant acquis un très haut niveau dans ce jeu, il remporte un important tournoi à Cobourg en 1904 et se fait connaître pour « ses parties simultanées, élégantes et loyales », qui lui permettent d'établir un record à Munich en 1911 où il joue simultanément contre cent personnes.

En 1916, il est interné une première fois, ce qui ne l'empêche pas de finaliser son ouvrage sur les échecs *Das Endspiel im Schach* [La finale aux échecs] en 1917. De retour en Suisse, il est accueilli à l'hôpital psychiatrique de la Waldau. L'amélioration passagère de sa santé mentale lui permet de s'installer à Berne avant d'être à nouveau hospitalisé. Il partage ainsi son temps entre des écrits sur les échecs pour des magazines spécialisés, des tournois de niveau international et une production de dessins qu'il commence en 1921 à la Waldau. Il copie des photographies de femmes découpées dans des journaux, qu'il replace dans des décors insolites, créant ainsi un décalage. De ses dessins au crayon de couleur se dégage une étrange atmosphère, qui mélange érotisme provocant et onirisme féérique.

FAHRNI Hans

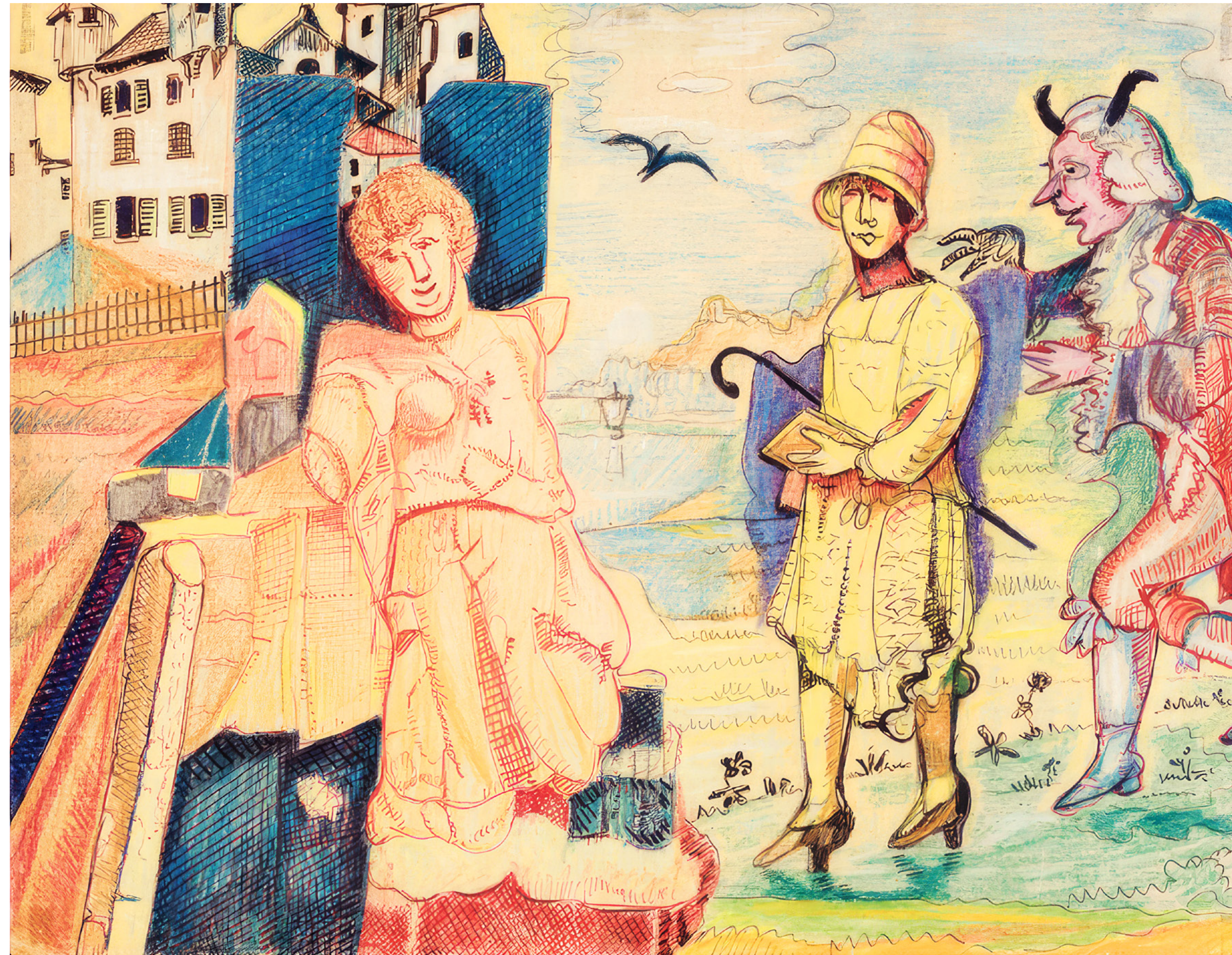
1874, Prague (Austria-Hungary, present-day Czech Republic)

1939, Ostermundigen (Switzerland)

BIOGRAPHY

Hans Fahrni was still a child when his family emigrated to Germany. After his father's suicide and his mother's death, he was raised by his brother. From a young age, he developed a passion for the flute and chess. Having achieved a very high level in chess, he won a major tournament in Coburg in 1904 and became known for his "simultaneous, elegant, and fair games," which allowed him to set a record in Munich in 1911, playing simultaneously against one hundred opponents.

In 1916, he was hospitalized for the first time, but this did not prevent him from completing his chess treatise *Das Endspiel im Schach* [*The Endgame in Chess*] in 1917. Back in Switzerland, he was admitted to the Waldau psychiatric hospital. Temporary improvements in his mental health allowed him to settle in Bern before being hospitalized again. He divided his time between writing chess articles for specialized magazines, participating in international tournaments, and producing drawings, which he began in 1921 at Waldau. He copied photographs of women cut from magazines and placed them in unusual, imaginative settings, creating a striking juxtaposition. His colored pencil drawings convey a unique atmosphere, blending provocative eroticism with fairy-tale dreaminess.



Hans Fahrni
Sans titre, entre 1920 et 1930, encre, crayon de
couleur et mine graphite sur papier, 21 × 26,5 cm

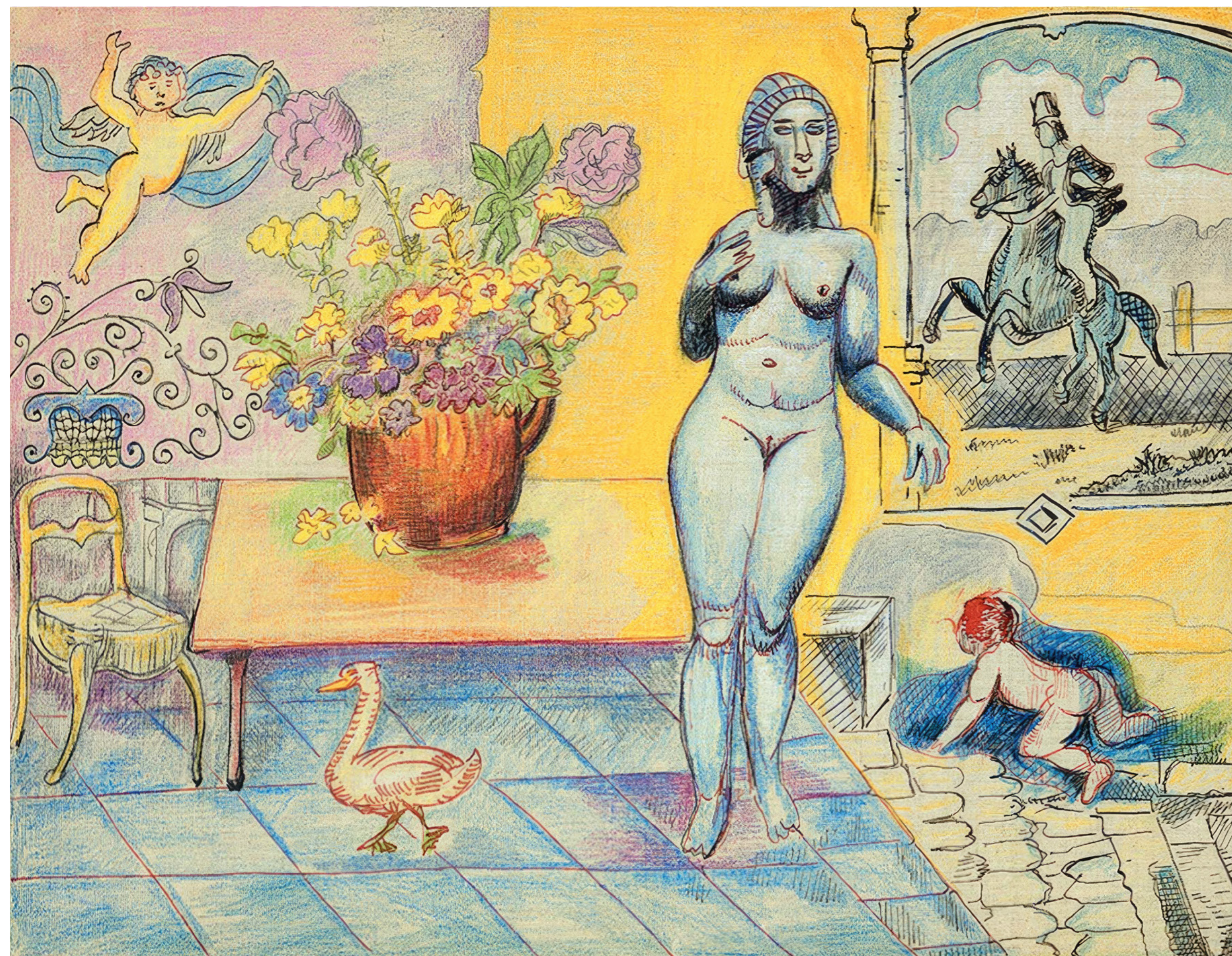
ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Hans Farni

Sans titre, entre 1920 et 1930, encre, crayon de couleur et mine graphite sur papier, 20,7 x 26,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Hans Fahrni

Sans titre, entre 1920 et 1930, encre, crayon de couleur et mine graphite sur papier, 20,7 x 26,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021