

Les fleurs d'Adéla Ducháčová nous regardent de tous leurs yeux.

Adéla Ducháčová's flowers look at us with all their eyes.

DUCHÁČOVÁ Adéla

1882-1952, Železný Brod (Autriche-Hongrie / Tchécoslovaquie, actuelle République Tchèque)

BIOGRAPHIE

Adéla Ducháčová fait partie du courant spirite de la région des Monts des Géants, au nord de la Bohême, où le spiritisme s'est ancré à partir de 1880. De condition ouvrière, elle a commencé à dessiner en 1910 et a produit plusieurs centaines de dessins jusqu'à sa mort. Mariée jeune, elle aurait eu six enfants de son époux, qui s'adonnait également au spiritisme ainsi qu'au dessin, et était par ailleurs guérisseur. D'après un livre de Stáňa J. Bělohradský sur les dessins médiumniques paru en 1913, Ducháčová participait à des séances de dessins collectifs. Ses dons de médium se sont aussi manifestés dans l'écriture de textes pour accompagner ses dessins, mais aussi de textes automatiques, rédigés dans des cahiers, commandés par des personnes qui souhaitaient comprendre la symbolique de leur vie.

Après la mort de son mari en 1938, elle s'est installée chez ses enfants, gagnant un peu d'argent en fabriquant poupées et vêtements de poupées. Seuls trois dessins de Ducháčová étaient connus jusqu'en 2008, date à laquelle le musée d'Olomouc en a découvert et acquis plusieurs auprès d'une famille de spirites en Moravie, grâce à la conservatrice Anežka Šimková, qui a depuis organisé plusieurs expositions sur cette artiste en Tchéquie et en Pologne. Ducháčová dessinait parfois sur de la soie.

DUCHÁČOVÁ Adéla

1882–1952, Železný Brod (Austria-Hungary / Czechoslovakia, now Czech Republic)

BIOGRAPHY

Adéla Ducháčová belonged to the spiritist movement in the Giant Mountains region of northern Bohemia, where spiritism had taken root from 1880 onward. Of working-class background, she began drawing in 1910 and produced several hundred works until her death. Married young, she reportedly had six children with her husband, who also practiced spiritism and drawing, and was a healer. According to Stáňa J. Bělohradský's 1913 book on mediumistic drawings, Ducháčová participated in collective drawing sessions. Her mediumistic abilities also manifested in writing texts to accompany her drawings, as well as in automatic writing in notebooks commissioned by people seeking to understand the symbolism in their lives.

After her husband's death in 1938, she moved in with her children and earned some income making dolls and doll clothing. Only three of Ducháčová's drawings were known until 2008, when the Olomouc Museum discovered and acquired several from a family of spiritists in Moravia, thanks to curator Anežka Šimková, who has since organized several exhibitions on the artist in the Czech Republic and Poland. Ducháčová sometimes drew on silk.

Adéla Ducháčová
Alfons s. d., crayon de
couleur sur papier, 59 × 43 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP /

