

**Dans ces dessins, Janko Domšić se nomme JÉSUS,
un acronyme pour Janko-Écrit-Savant-Universal-Souperstar,
ou bien pour Janko-Espion-Soviétique-Ustacha-Souperstar.**

In these drawings, Janko Domšić calls himself JÉSUS,
an acronym for either Janko-Écrit-Savant-Universal-Souperstar (Jan-
ko-Writes-Scientist-Universal-Souperstar)
or Janko-Espion-Soviétique-Ustacha-Souperstar (Janko-Spy-Sovi-
et-Ustacha-Souperstar).

DOMŠIĆ Janko

1915, Malunje (Autriche-Hongrie, actuelle Croatie)

1983, Paris (France)

BIOGRAPHIE

Janko Domšić est arrivé en France dans les années 1930. On sait peu de choses sur lui : il aurait reçu une éducation élémentaire, connu la prison, vécu à Toul et travaillé à la construction de chemins de fer. À Paris, il mène une vie de pauvreté, logeant dans dans le couloir d'un modeste immeuble près de la place de Clichy.

Ses dessins, réalisés au crayon de couleur, au stylo à bille et au feutre, mêlent figures géométriques et textes en français, croate et allemand. Ces textes, qui évoquent des fragments de sa vie, des extraits de chansons politiques ou encore des références à Dieu, constituent le cœur de son œuvre. Son vocabulaire renvoie tant à des idées mystiques et au code moral de la franc-maçonnerie qu'à la politique et à l'économie. Des symboles puissants — pentagramme, svastika, dollar, faucille et marteau soviétiques, croix orthodoxe — s'inscrivent parmi des rayons venus du ciel, structurant une œuvre volontairement codée et résolument énigmatique.

Cette création a été découverte en 1978 par Alain Bourbonnais. Jean Dubuffet, à qui il avait montré sa trouvaille, fut immédiatement séduit par la qualité exceptionnelle de ces dessins. Domšić avait caché une trentaine de ses plus beaux travaux, dont quatre grands formats. À sa mort, la gardienne de l'immeuble les jeta sur le trottoir, mais un voisin les récupéra et les céda en 2004 à la collection Decharme.

DOMŠIĆ Janko

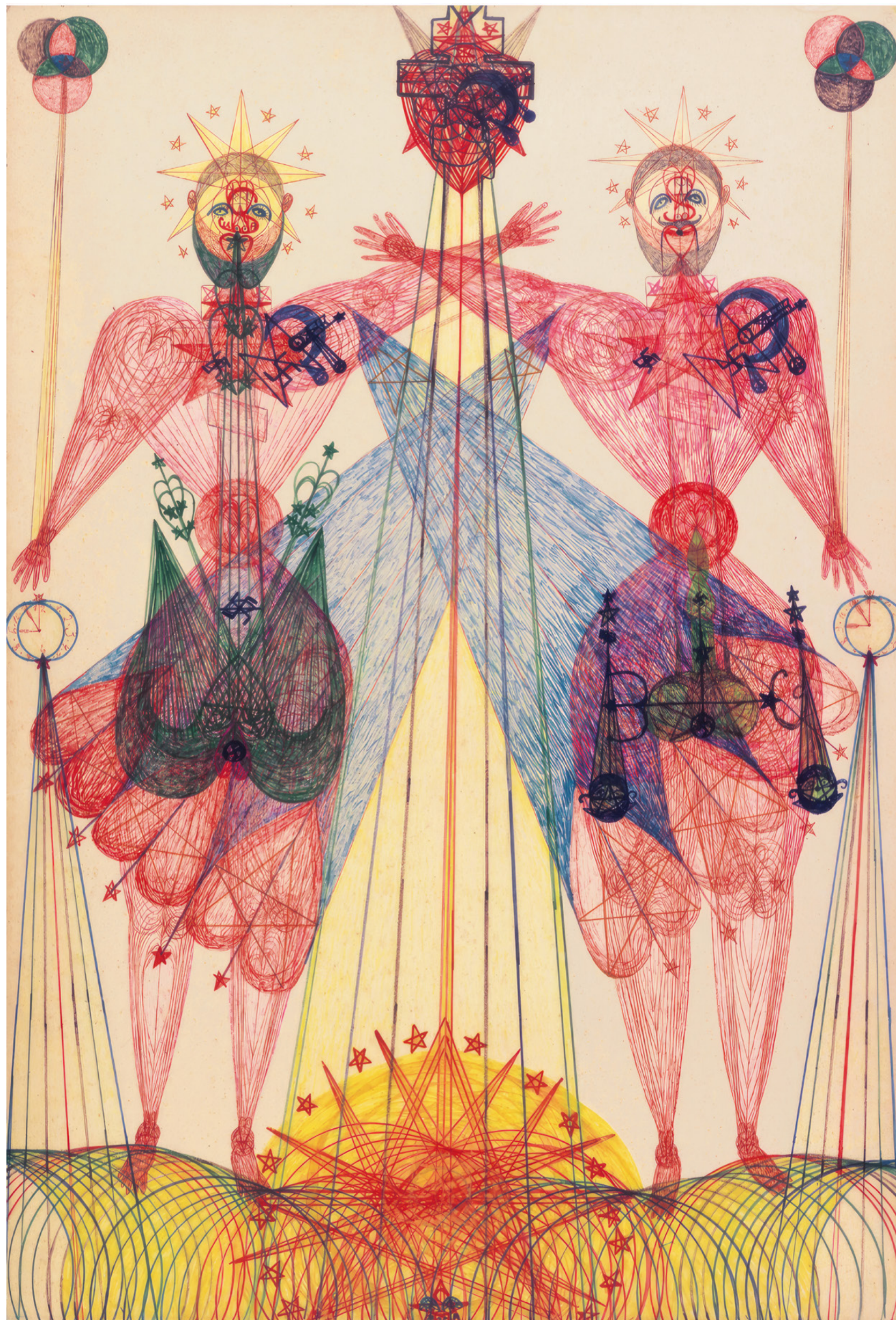
1915, Malunje (Austria-Hungary, now Croatia)

1983, Paris (France)

BIOGRAPHY

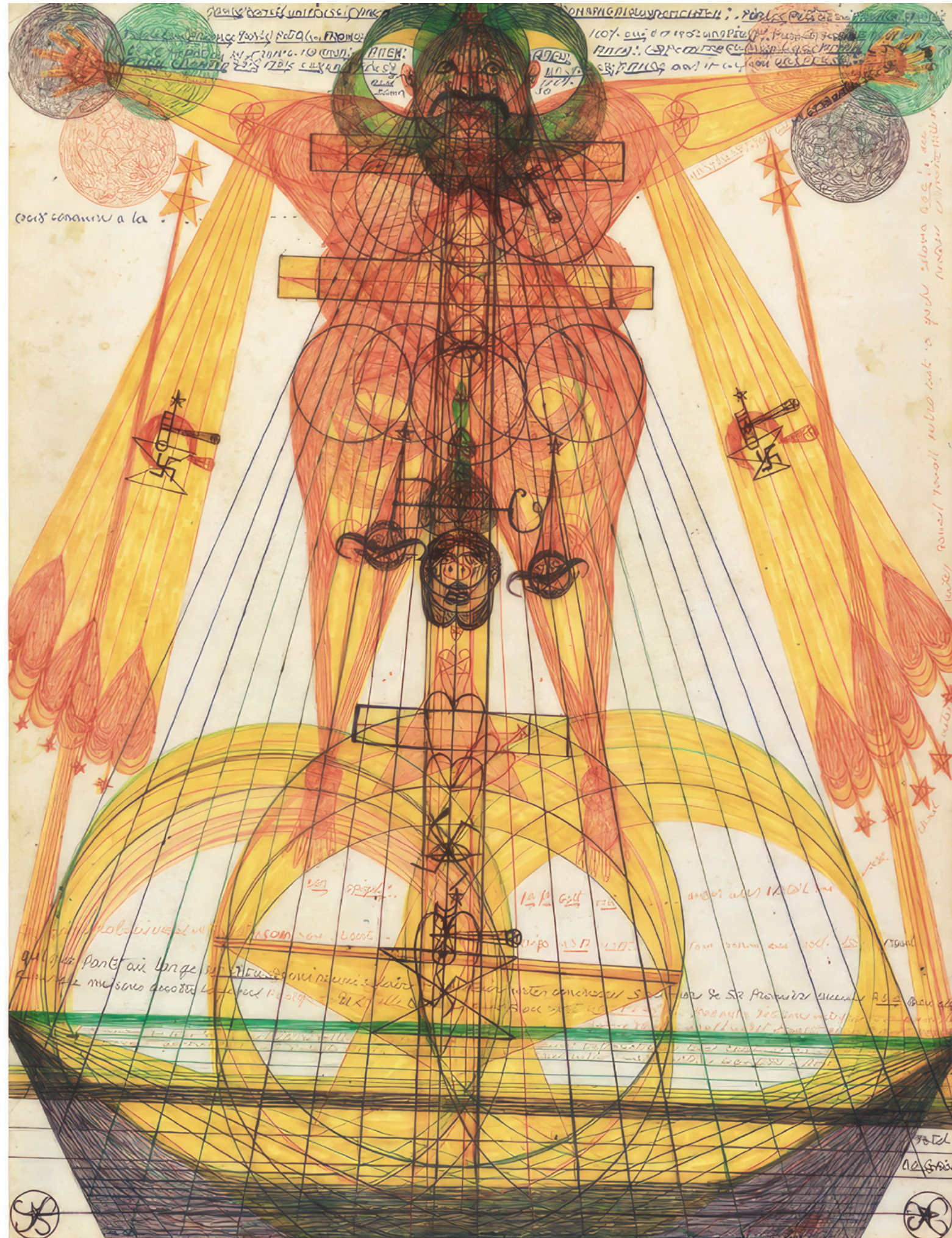
Janko Domšić arrived in France in the 1930s. What little is known about him indicates that he received a basic education, experienced imprisonment, lived in Toul, and worked on railway construction. In Paris, he lived in poverty, occupying a small corridor in a modest building near Place de Clichy.

His drawings, made with colored pencil, ballpoint pen, and felt-tip pen, combine geometricized figures with texts in French, Croatian, and German. These texts list fragments of his life, incorporate excerpts from politics songs, and focus centrally on God. His lexicon references mystical ideas, the moral code of Freemasonry, as well as politics and economics. Strong graphic symbols—the pentagram, swastika, dollar sign, Soviet hammer and sickle, or Orthodox cross—radiate from the heavens, structuring a deliberately coded and enigmatic work. This body of work was discovered in 1978 by Alain Bourbonnais. Jean Dubuffet, to whom Bourbonnais showed the drawings, was deeply impressed by their quality. Domšić had hidden about thirty of his finest drawings, including four large-scale pieces. Upon his death, the building's caretaker discarded them onto the street, but a neighbor rescued them and in 2004 donated them to the Decharme collection.



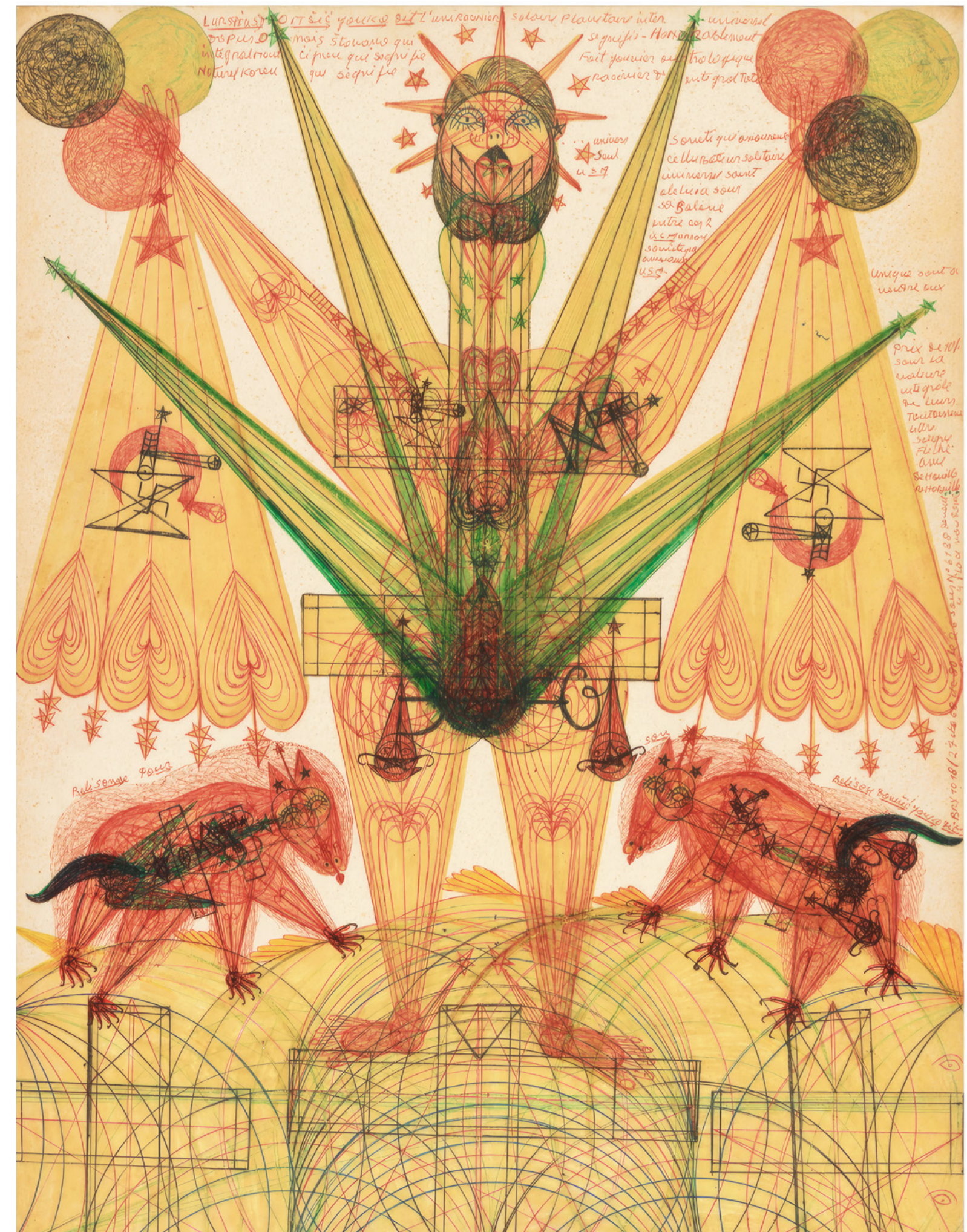
Janko Domšić
Sans titre, vers 1970, stylo à bille, crayon de couleur
et feutre sur carton, recto verso, 110 × 74,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



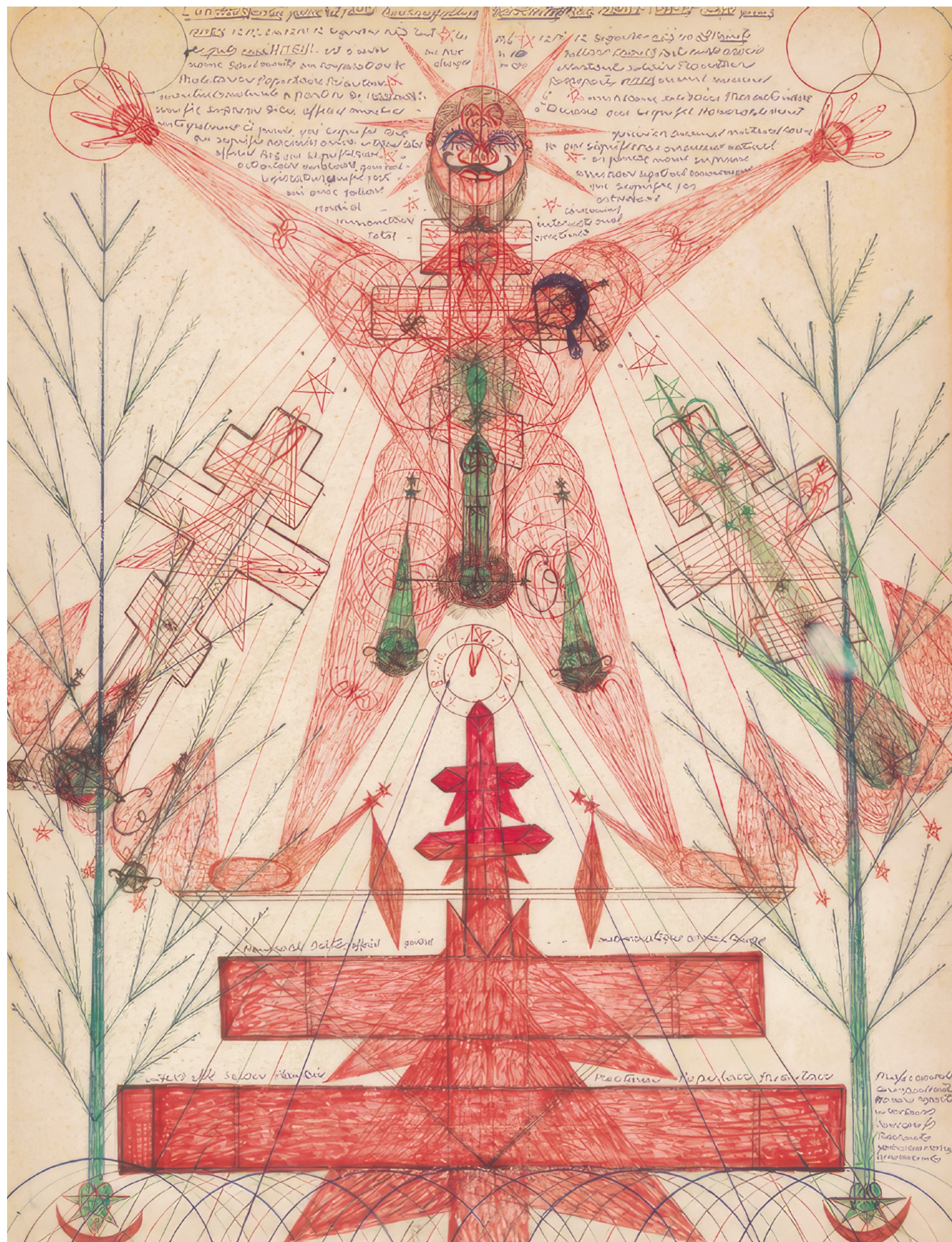
Janko Domšić
Sans titre, vers 1970, stylo à bille, crayon de couleur
et feutre sur carton, recto verso, 63,6 × 48,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Janko Domšić
Sans titre, vers 1970, stylo à bille, crayon de couleur
et feutre sur carton, recto verso, 65,9 × 50,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Janko Domšić,
sans titre, vers 1970, stylo à bille, crayon de couleur
et feutre sur carton, recto verso, 65,8 × 50,3 cm

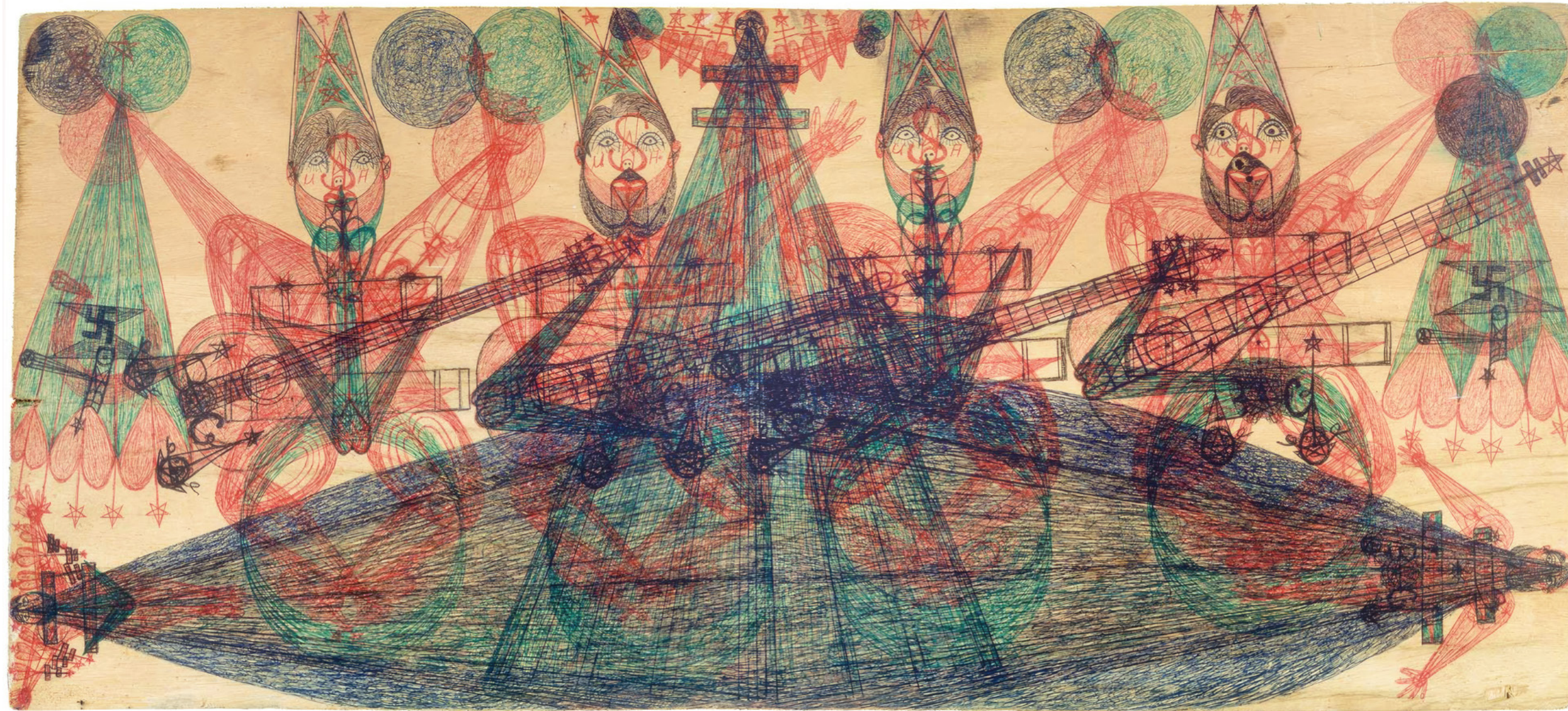
ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Janko Domšić

Sans titre, vers 1970, stylo à bille, crayon de couleur et feutre sur deux feuillets scotchés, recto verso, 50 x 65 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Janko Domšić
Sans titre, vers 1970, stylo à bille, et crayon de couleur
sur contreplaqué, recto verso, 37,3 x 83,8 x 0,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

