

**Pour John Devlin, le ratio 3:7, qu'il a découvert à Cambridge,
représente un nombre d'or
capable de conjurer la maladie et la mort.**

For John Devlin, the ratio 3:7, which he discovered in Cambridge,
is the golden ratio that can ward off illness and death.

DEVLIN John

Né en 1954, Halifax (Canada)

BIOGRAPHIE

En 1979, alors qu'il suit des études de théologie à l'université de Cambridge au Royaume-Uni, John Devlin, originaire du Canada, connaît de fréquents épisodes psychotiques qui mettent un terme à son projet de devenir prêtre. De retour dans son pays natal, il fait plusieurs séjours à l'hôpital, puis entame la création d'une ville utopique dessinée, *Nova Cantabrigiensis*, fruit de sa nostalgie pour son université bien-aimée.

Ses dessins contiennent des codes cachés, des symboles parmi lesquels le ratio 3:7 est récurrent. Doté d'un pouvoir magique – il indique le nombre respectif de voyelles et de consonnes constituant le nom « Jésus-Christ » et est présent dans l'architecture de King's Chapel à Cambridge –, ce ratio structure ses œuvres comme un organisateur alchimique et se retrouve souvent inclus à d'autres supports. Devlin pense que tout objet qui n'est pas conçu selon ce ratio est voué à la destruction, et qu'en corrigeant ainsi les défauts de la nature, il peut contrecarrer la maladie et la mort.

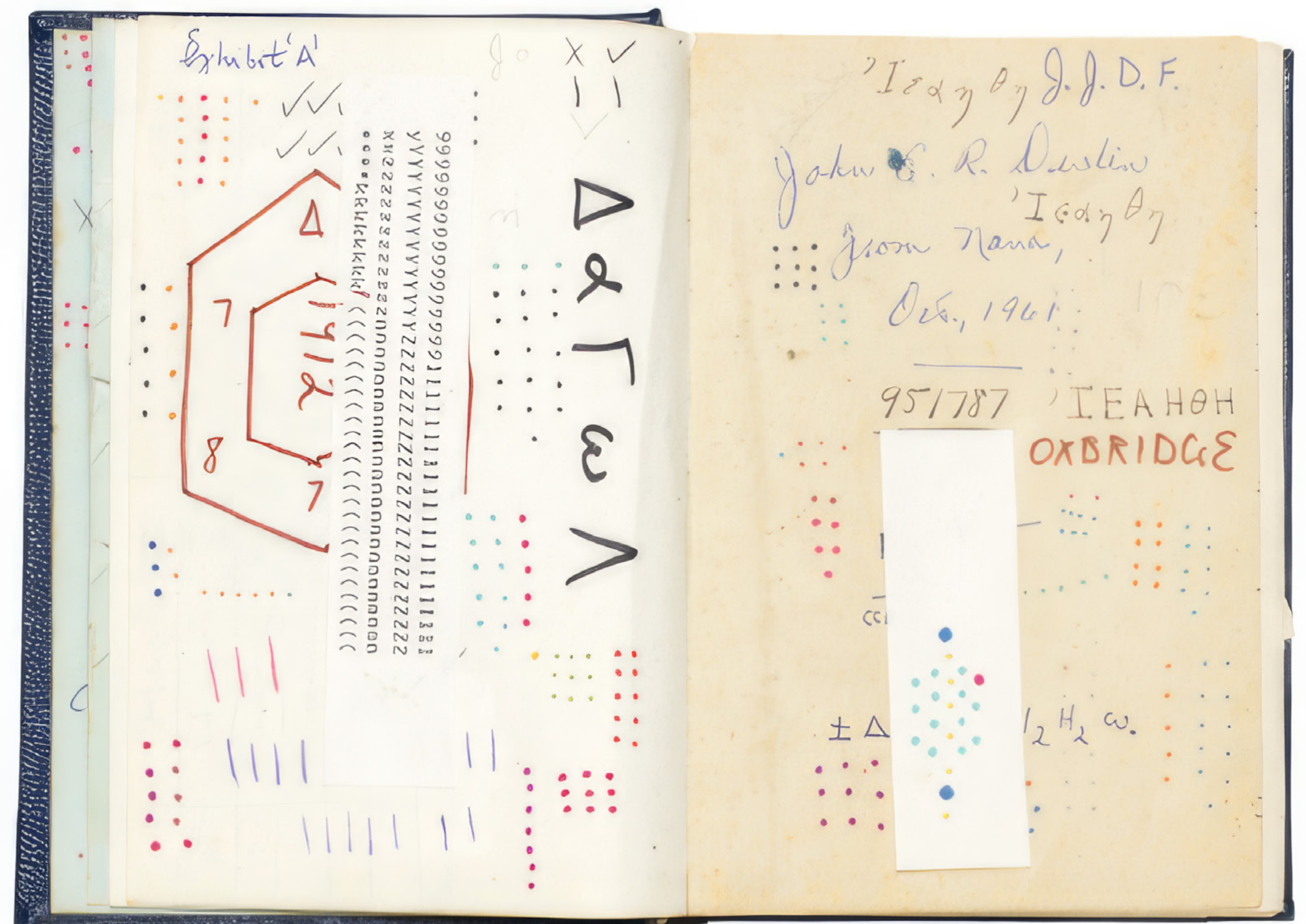
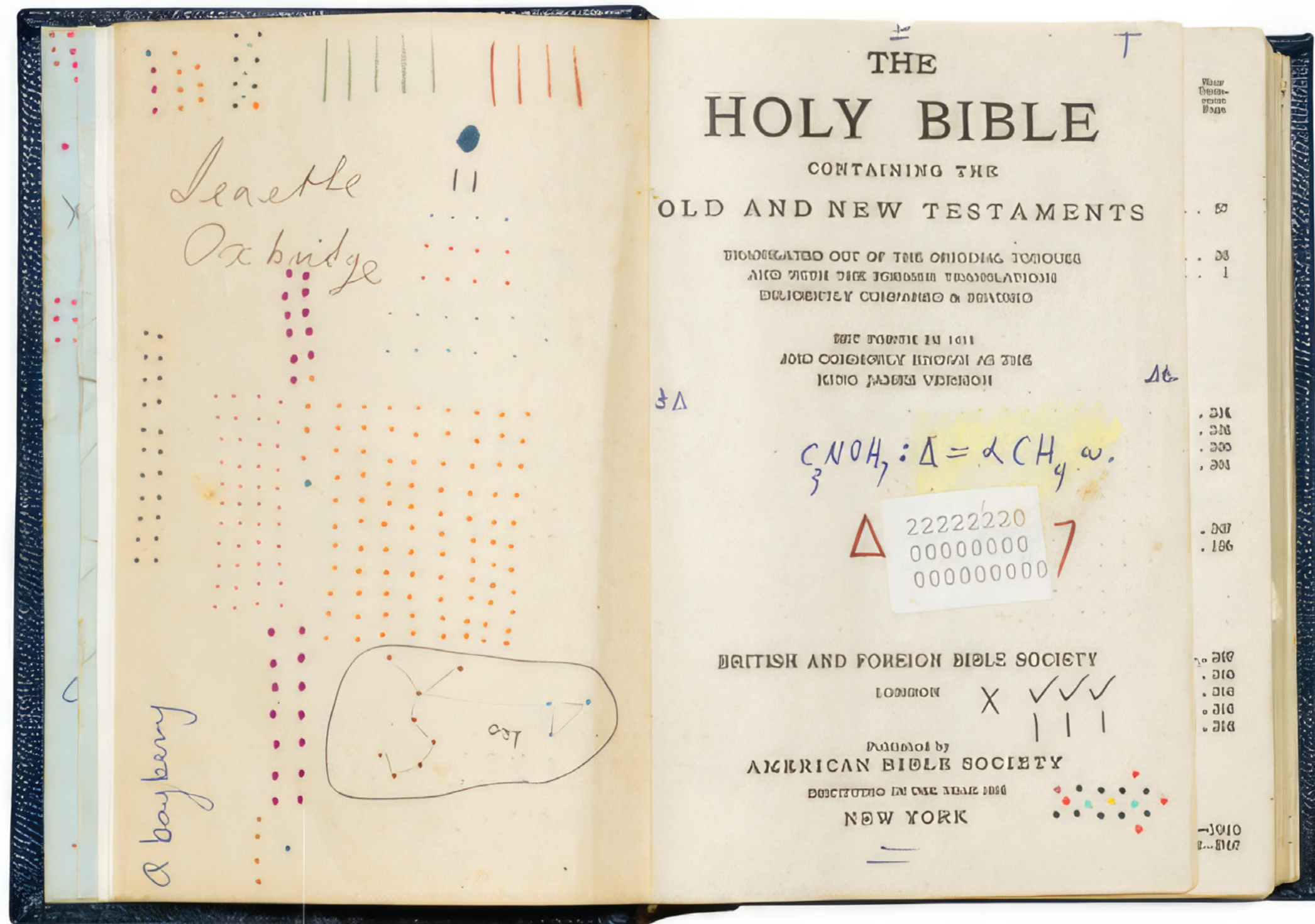
DEVLIN John

1954, Halifax (Canada)

BIOGRAPHY

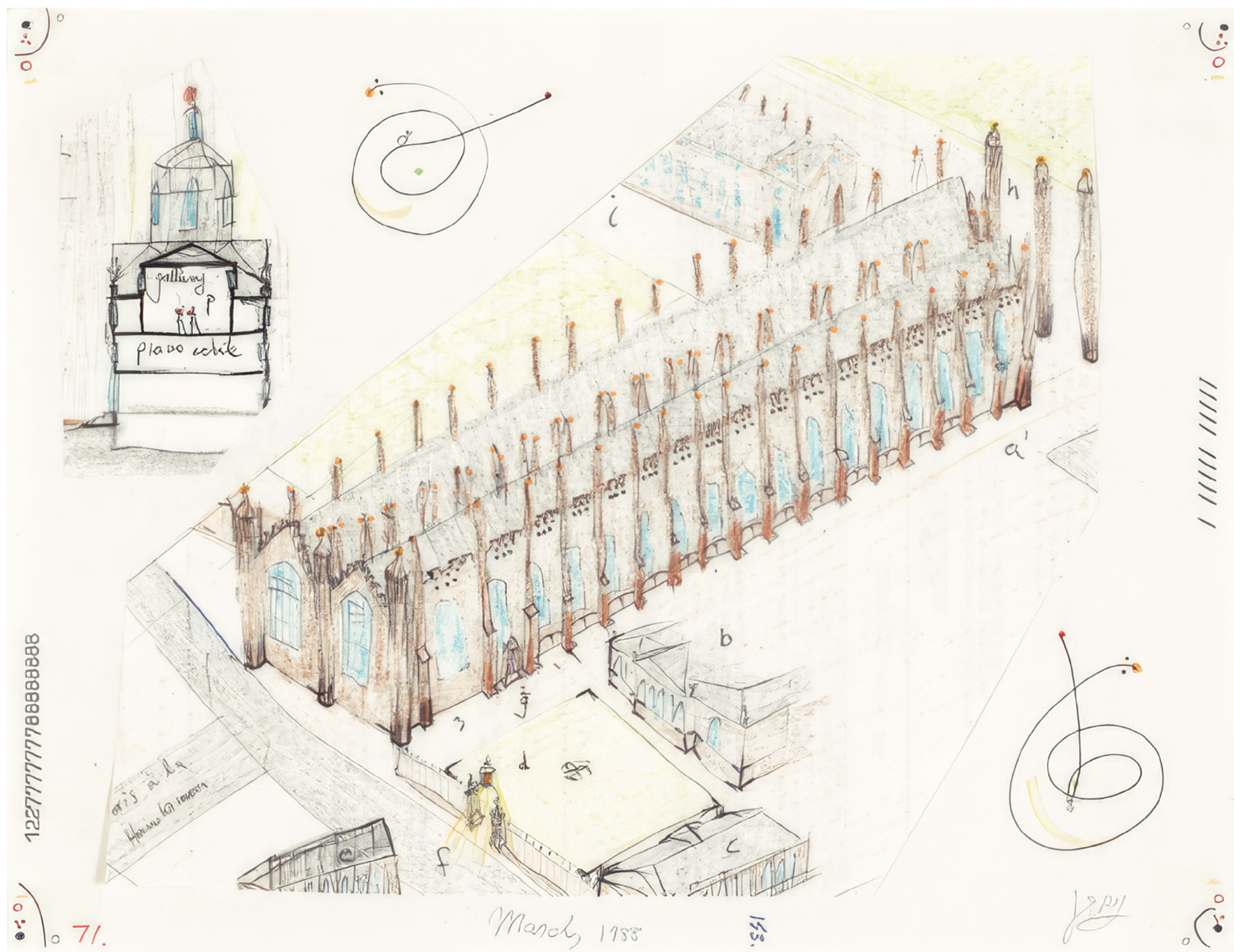
In 1979, while studying theology at the University of Cambridge in the United Kingdom, Canadian native John Devlin began experiencing frequent psychotic episodes that ultimately ended his plans to become a priest. After returning to Canada, he underwent several hospitalizations before embarking on the creation of a meticulously drawn utopian city, *Nova Cantabrigiensis*, inspired by his deep nostalgia for Cambridge.

Devlin's drawings are filled with hidden codes and symbols, most notably the recurring 3:7 ratio. Considered by him to possess a magical quality—it mirrors the number of vowels and consonants in the name “Jesus Christ” and is reflected in the architecture of King's College Chapel in Cambridge—this ratio organizes his works like an alchemical blueprint and frequently appears in other media. Devlin believes that any object not designed according to this ratio is fated to destruction, and that by correcting the flaws of nature in this way, he can counter disease and death.



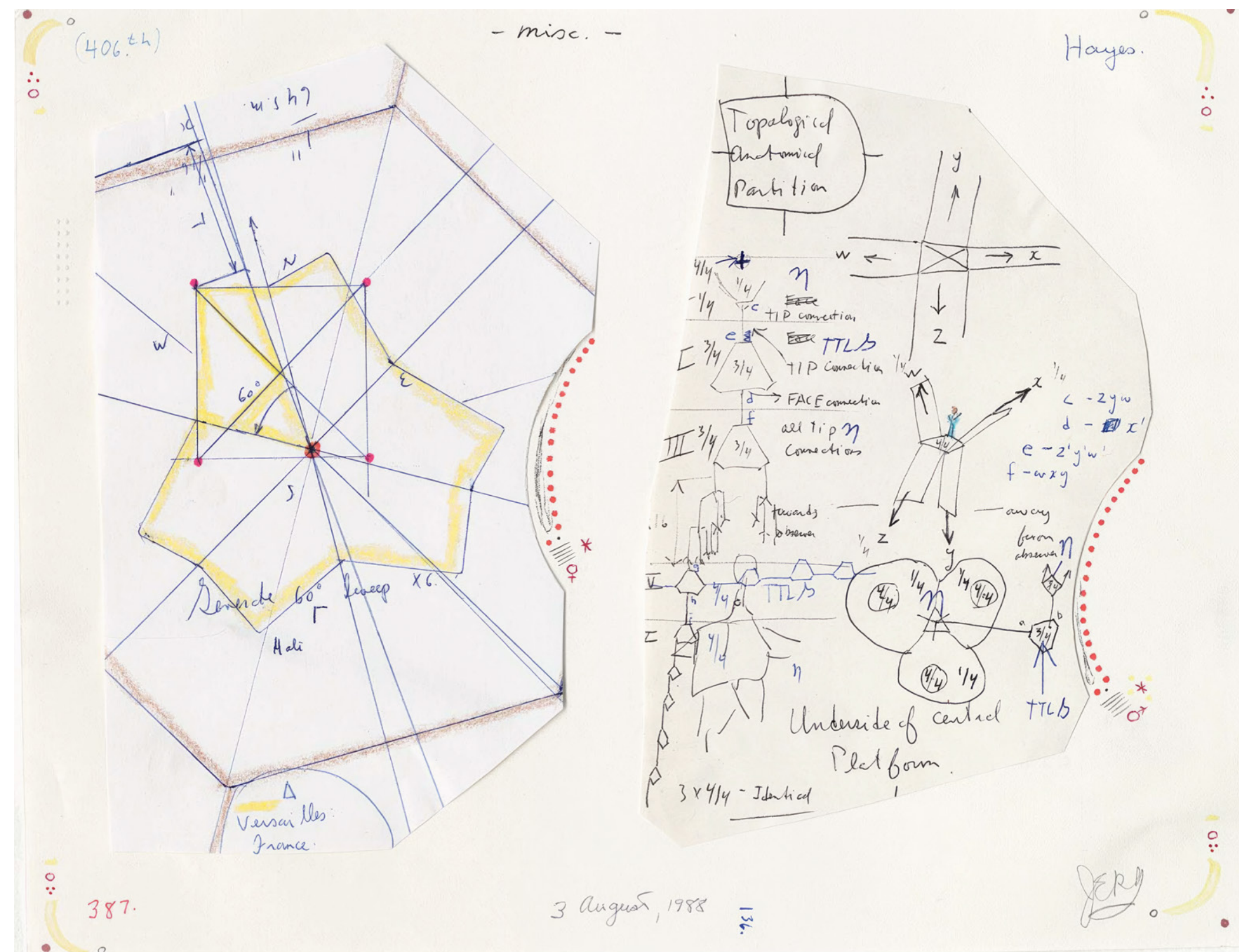
John Devlin
 Sans titre [bible illustrée et annotée], 1984-2012, stylo à bille, mine graphite,
 feutre et collage sur papier, 14,8 × 11 × 4,8 cm (livre fermé)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



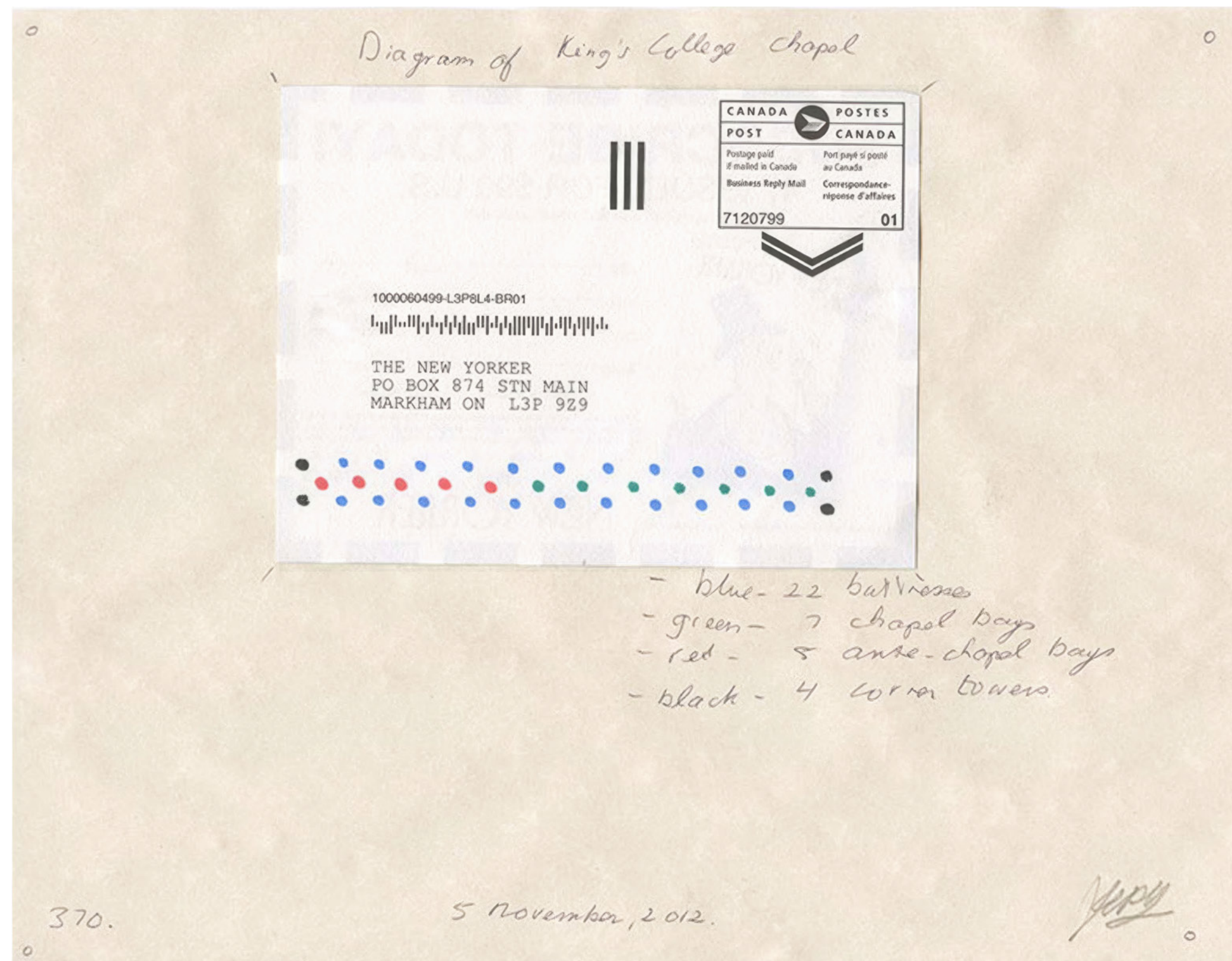
John Devlin,
 Sans titre, mars 1988, encre, stylo à bille,
 crayon de couleur et collage sur papier, 21,5 × 27,9 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



John Devlin
 Sans titre, 3 août 1988, stylo à bille,
 feutre et collage sur papier, 21 × 28 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



John Devlin

Sans titre, 5 novembre 2012, stylo à bille, feutre et collage sur papier, 21 × 28 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021