

**Dans ses livres illustrés, Charles A.A. Dellschau
célèbre les succès de l'aéronautique
mais aussi les catastrophes aériennes de son époque.**

In his illustrated books, Charles A.A. Dellschau
both celebrated success
and documented catastrophes in aviation.

DELLSCHAU Charles August Albert

1830, Berlin (Prusse)

1923, Houston, Texas (États-Unis)

BIOGRAPHIE

Charles Dellschau émigre au Texas dans les années 1850. Il aurait également vécu en Californie, où il aurait travaillé comme dessinateur pour une société secrète, le Sonora Aero Club, l'une des premières associations aéronautiques des États-Unis. Ce club regroupait des inventeurs d'engins volants, cinquante ans avant le premier vol des frères Wright.

Pendant la guerre de Sécession, Dellschau se marie avec une jeune veuve, avec qui il aura trois enfants. Si l'on connaît peu ses activités avant cette période, on sait qu'il exerce alors le métier de boucher à Fort Bend County, près de Houston. En 1877, il perd sa femme puis son jeune fils. Par la suite, il travaille quelque temps pour un fabricant de selles.

À la retraite, Dellschau se consacre secrètement à la création de douze manuscrits composés de collages, d'écrits et de dessins d'aéronefs – qu'il attribue aux inventions de ses collègues du Sonora Aero Club. À partir de 1914, ses collages et dessins, aux couleurs flamboyantes évoquant les affiches du cirque Barnum, s'assombrissent et adoptent un ton plus grave, illustrant les catastrophes de l'actualité.

Ces cahiers réapparaissent à la fin des années 1960 chez un brocanteur ; ils avaient été laissés sur le trottoir après un incendie. Les pages de trois d'entre eux ont été dispersées, tandis que les neuf autres sont conservées dans des musées. Le dernier manuscrit fait partie de la donation Decharme au Centre Pompidou. À en juger par le nombre de pages produites, Dellschau aurait peint en moyenne une machine volante par jour, de sa retraite jusqu'à sa mort en 1923.

DELLSCHAU Charles August Albert

1830, Berlin (Prussia)

1923, Houston, Texas (United States)

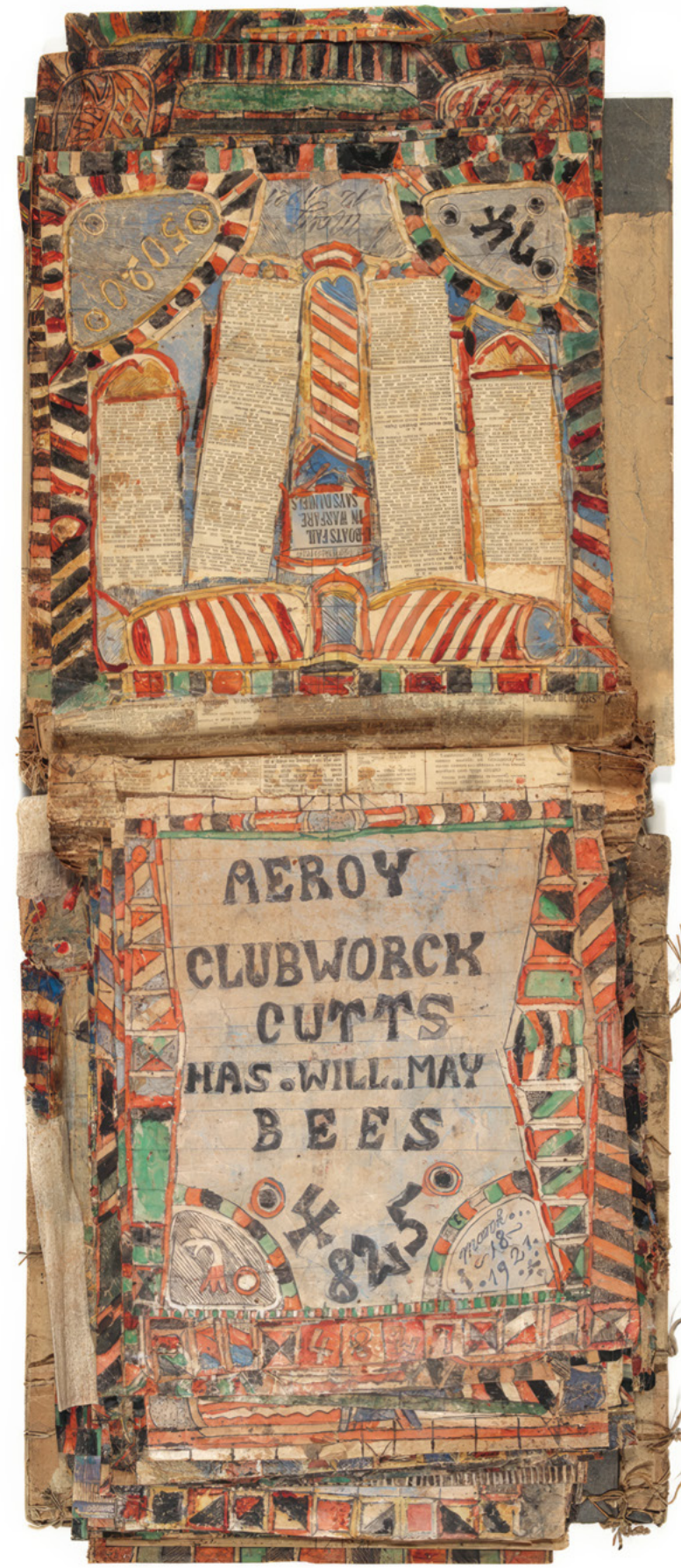
BIOGRAPHY

Charles Dellschau emigrated to Texas in the 1850s. He is also believed to have lived in California, where he reportedly worked as a draftsman for a secret society, the Sonora Aero Club, one of the earliest aeronautical societies in the United States. This club brought together inventors of flying machines some fifty years before the Wright brothers' first flight.

During the Civil War, Dellschau married a young widow, with whom he had three children. While little is known about his earlier activities, records indicate that he worked as a butcher in Fort Bend County near Houston. In 1877, he lost his wife and his very young son. He later worked for a period at a horse-saddle manufacturer.

In retirement, Dellschau secretly created twelve manuscripts composed of collages, writings, and drawings of aircraft—the inventions, he claimed, of his colleagues in the Sonora Aero Club. From 1914 onward, his collages and vibrant, circus-poster-style drawings, reminiscent of Barnum, became darker and more serious, often depicting contemporary catastrophes.

These notebooks resurfaced in the late 1960s through an antique dealer; they had been left by the wayside after a fire. Pages from three of the notebooks were scattered, while the remaining nine, intact, are preserved in museums, including one at the Centre Pompidou. Judging by the number of pages produced, Dellschau painted roughly one flying machine per day from his retirement until his death in 1923.





Charles Dellschau

Sans titre, livre de 158 pages, 1921, gouache, encre, vernis, ficelle et collage sur sacs en papier, montés sur onglets de coupures de journaux, couverture en carton, 53 × 43,5 × 10 cm (ouvrage fermé)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021