

**À travers ses tableaux, Fleury Joseph Crépin
conjure la guerre et exalte la paix.**

Fleury Joseph Crépin's paintings avert war
and promote peace.

CRÉPIN Fleury Joseph

1875, Hénin-Liétard (France)

1948, Montigny-en-Gohelle (France)

BIOGRAPHIE

Marié et père de deux filles, Fleury Joseph Crépin exerce les professions de quincailler, plombier-zingueur, installateur et réparateur de pompes ainsi que sourcier. En 1931, le comptable aux mines de Courrières lui fait connaître le cercle spirite de Douai dont il devient membre. Crépin y admire les œuvres spirites d'Augustin Lesage et de Victor Simon. L'année suivante, il découvre son don de guérisseur, capable de traiter à distance par télépathie. Il reçoit aussi chez lui de nombreux malades, qu'il soigne gratuitement. Dans une lettre à André Breton, il affirme « soigner par imposition des mains » et recevoir « jusqu'à quarante personnes par jour ».

En 1938, alors qu'il recopie une partition musicale, Crépin réalise sa première improvisation graphique, sa main ayant arrêté de lui obéir. Inspiré par ses anges gardiens, il produit, en neuf ans, trois cent quarante-cinq tableaux – des huiles sur toile peintes d'après des esquisses dessinées, puis transposées et agrandies à l'aide d'un compas, d'une règle et d'un mètre. D'une symétrie hypnotique et d'une perfection quasi mécanique, ils se présentent comme des architectures composées de gouttes perlées, parfaitement calibrées, dont l'exécution suit une technique restée secrète.

L'année 1939 constitue un moment paroxystique dans la vie de Crépin. Il rapporte avoir entendu des voix lui prédire : « Lorsque tu auras peint 300 tableaux, la guerre prendra fin. Après celle-ci, tu produiras 45 tableaux remarquables et le monde sera pacifié. ». Deux tableaux demeurèrent inachevés, et une paix durable sur Terre ne se réalisa jamais.

CRÉPIN Fleury Joseph

1875, Hénin-Liétard (France)

1948, Montigny-en-Gohelle (France)

BIOGRAPHY

Married and the father of two daughters, Fleury Joseph Crépin worked as a hardware merchant, plumber and zinc worker, installer and repairer of pumps, as well as a dowser. In 1931, an accountant from the Courrières mines introduced him to the Spiritualist circle of Douai, of which he became a member. There, Crépin admired the Spiritualist works of Augustin Lesage and Victor Simon. The following year, he discovered his gift as a healer, claiming to treat patients at a distance through telepathy. He welcomed many sick people into his home and treated them free of charge. In a letter to André Breton, he stated that he “healed through the laying on of hands” and received “up to forty people a day.”

In 1938, while copying a musical score, Crépin created his first graphic improvisation when his hand seemed to stop obeying him. Inspired by his guardian angels, he produced, over the course of nine years, three hundred and forty-five paintings—oil on canvas works painted from drawn sketches, then transposed and enlarged using a compass, a ruler, and a measuring stick, always in solitude. Hypnotically symmetrical and of an almost mechanical perfection, they appear as architectural compositions made of perfectly calibrated pearled droplets, executed according to a technique that has remained secret.

The year 1939 marked a paroxysmal moment for Crépin, as voices announced to him: “When you have painted 300 paintings, on that day the war will end. After the war, you will create 45 marvelous paintings and the world will be pacified.” Two paintings remained unfinished, and lasting peace on Earth was never achieved.



Fleury Joseph Crépin
Sans titre, N°141, 13.7.1941, N°140, 5.7.1941, N°142, 13.7.1941, huile sur toile, 61 × 89 cm (élément central),
40,5 × 39 cm (éléments latéraux)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Fleury Joseph Crépin

Souvenir de France, N°260, 15.10.1944, huile sur toile, 71,4 × 70,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021