

**Dans le monde d'Albino Braz, hommes et animaux
sont unis par des liens charnels et sexuels.**

In the world of Albino Braz, humans and animals
are united by carnal and sexual connections.

BRAZ Albino

1893 (Italie)

1950, São Paulo (Brésil)

BIOGRAPHIE

D'origine italienne — son nom de naissance serait Braggio, selon une information transmise par un collectionneur mais non vérifiée — Albino Braz était marié avant d'être interné pour schizophrénie en 1934 à l'hôpital psychiatrique de Juquerí, à Franco da Rocha, dans l'État de São Paulo. Pris en charge par le docteur Osório Cesar, il commence à dessiner dès son arrivée, comme l'indique son dossier médical.

Les psychiatres le décrivent comme souvent agité, expansif et irritable, tout en faisant preuve d'une intense activité intellectuelle malgré une instruction rudimentaire, et revendiquant une généalogie illustre. Ses dessins au crayon, sur papier ou de couleur, réalisés dans des cahiers d'écolier, s'inspirent de l'univers visuel du monde circassien : personnages en justaucorps adoptant des postures érotiques, parfois pornographiques, animaux sauvages et accessoires de spectacle. Les figures, de stature imposante, sont représentées dans des postures dont la tension rappelle l'art des funambules.

BRAZ Albino

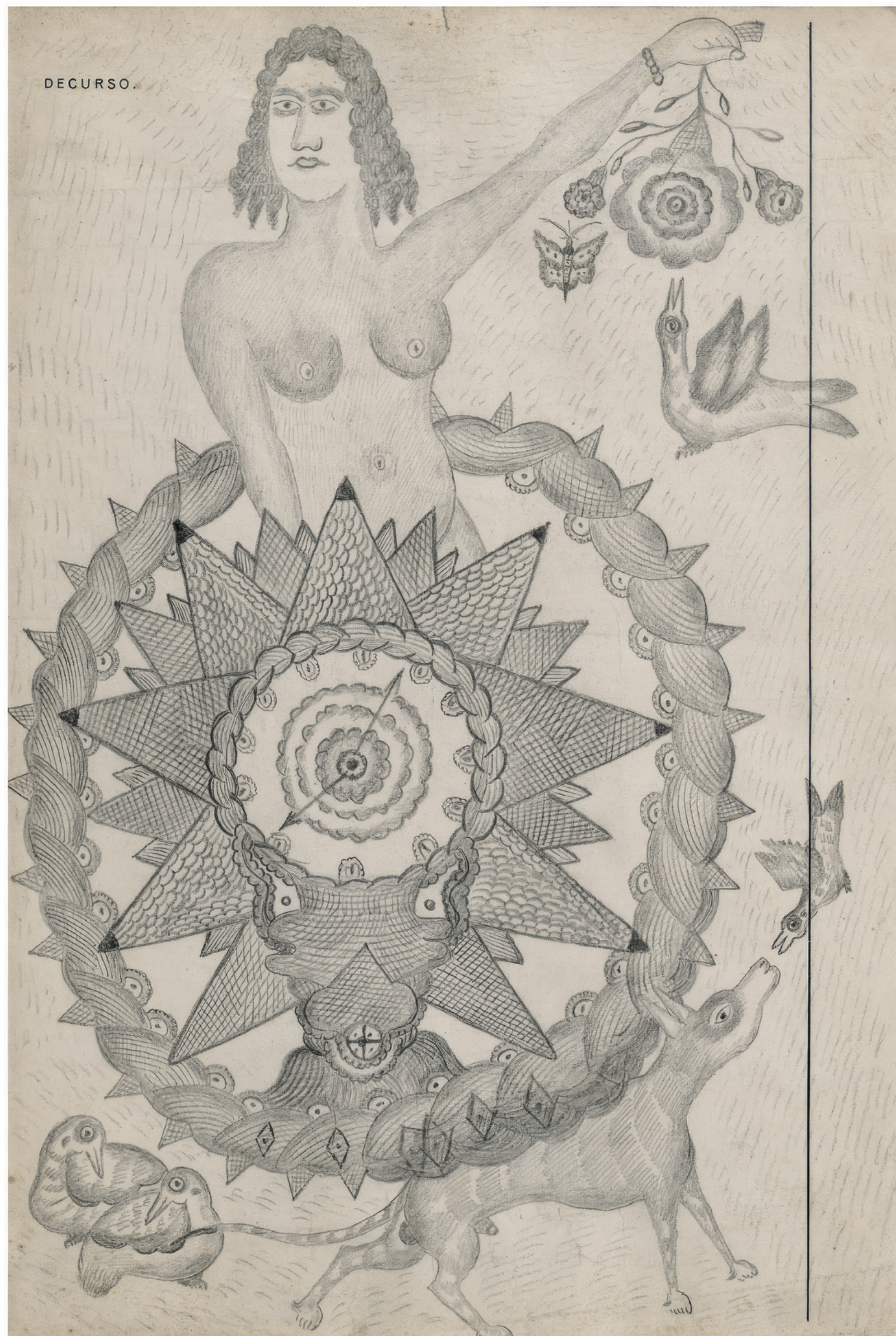
1893 (Italy)

1950, São Paulo (Brazil)

BIOGRAPHY

Of Italian origin—his birth name may have been Braggio, according to information provided by a collector but not verified—Albino Braz was married before being institutionalized for schizophrenia in 1934 at the Juquerí Psychiatric Hospital in Franco da Rocha, a city in the state of São Paulo. Under the care of Dr. Osório Cesar, he began drawing upon his arrival, according to his medical records.

Psychiatrists described him as often agitated, expansive, and irritable, displaying intense intellectual activity despite limited formal education, and claiming an illustrious lineage. His pencil drawings (in graphite or colored pencil), made in school notebooks, draw on the visual imagination of the circus world: figures in leotards adopting erotic—even pornographic—poses, wild animals, and stage props. The figures, powerfully built, are depicted in tense postures that evoke the art of tightrope walking.



Albino Braz

Sans titre, entre 1934 et 1950, mine graphite
sur papier médical imprimé, 31,2 × 21,1 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Albino Braz

Sans titre, entre 1934 et 1950, mine graphite (recto)
et mine graphite et crayon de couleur (verso) sur papier, 15,7 × 21,9 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Albino Braz

Sans titre, entre 1934 et 1950, mine graphite
sur papier, 18 × 13,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Albino Braz

Sans titre, entre 1934 et 1950, mine graphite
sur papier ligné, 22,8 × 15,3 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021