

Pearl Blauvelt ferait-elle le catalogue des objets dont elle rêve ?...

Would Pearl Blauvelt make a catalog of the objects she dreams about?...

BLAUVELT Pearl

1893-1987, Pennsylvanie (États-Unis)

BIOGRAPHIE

Pearl Blauvelt, appelée par ses voisins la « sorcière du village », est issue d'une famille comptant parmi ses ancêtres plusieurs membres fondateurs de la première Église réformée néerlandaise des États-Unis, implantée dans la vallée de l'Hudson au nord de New York, à la fin du XVII^e siècle.

Au début du XX^e siècle, elle emménage avec son père dans une petite ville du nord-est de l'État de Pennsylvanie, où ils vivent dans des conditions modestes. Devenue invalide, elle est placée dans une résidence dans les années 1970, et ce jusqu'à sa mort. La maison où elle habitait reste inoccupée pendant près de cinquante ans, jusqu'à ce qu'elle soit achetée par de nouveaux propriétaires qui y découvrent près de huit cents dessins qu'elle avait réalisés entre 1940 et 1950. Peuplés d'oiseaux, de vaches et de chevaux, traversés de calèches et de personnages accomplissant un travail domestique, industriel ou agricole, ces dessins sont inspirés des images de catalogues de vente par correspondance. Maisons, meubles, voitures, vêtements et billets de banque traduisent l'essor de la production industrielle et de l'économie de marché aux États-Unis au début du XX^e siècle. Les biens de consommation représentés au crayon à papier, accompagnés de leur description commerciale inscrite en lettres capitales, semblent transparents, comme passés aux rayons X, les perspectives sont inversées et les échelles asymétriques.

BLAUVELT Pearl

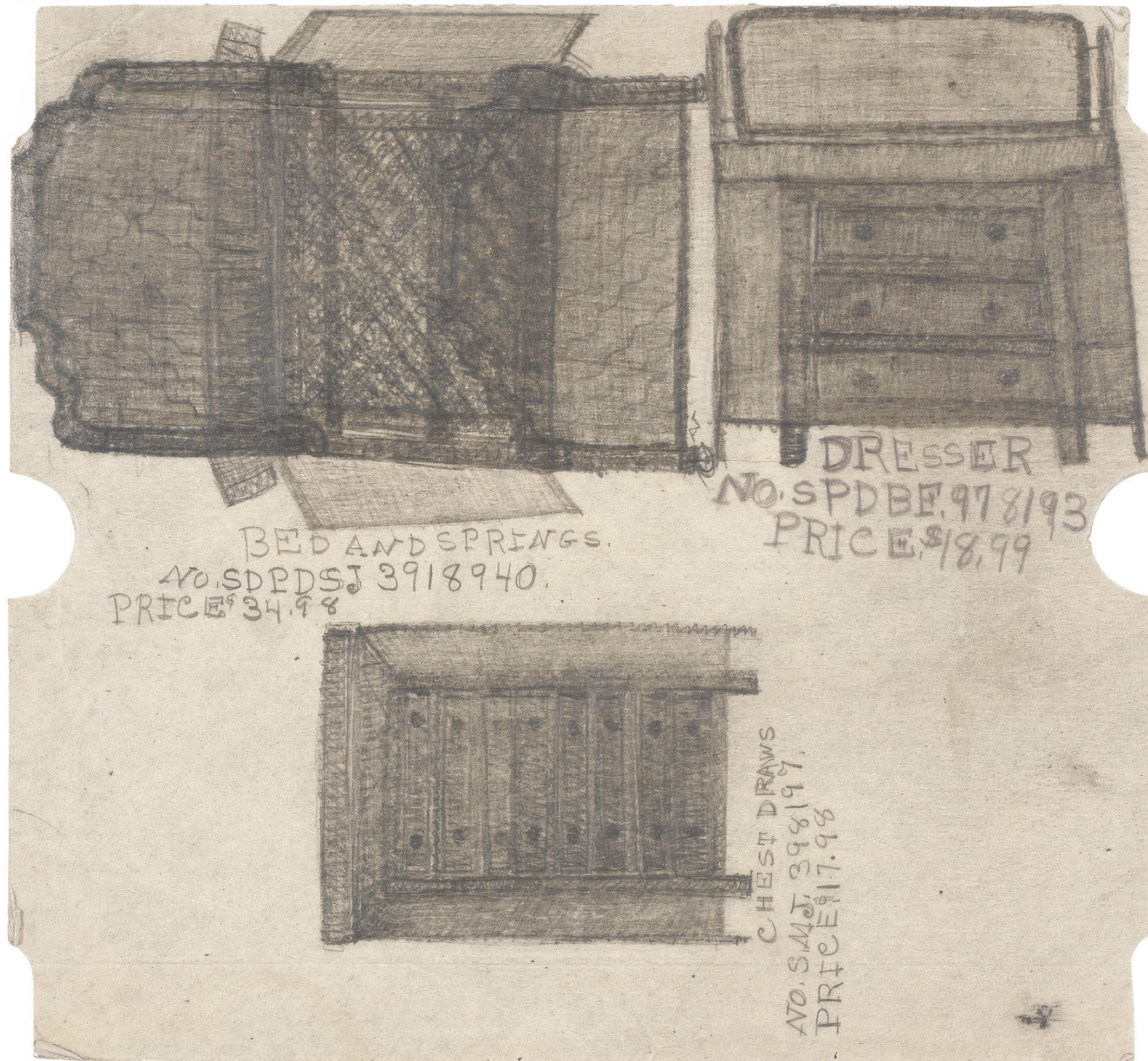
1893–1987, Pennsylvania (United States)

BIOGRAPHY

Pearl Blauvelt, known by her neighbors as the “village witch,” came from a family that counted among its ancestors several founding members of the first Dutch Reformed Church in the United States, established in the Hudson Valley north of New York at the end of the 17th century.

At the beginning of the 20th century, she moved with her father to a small town in northeastern Pennsylvania, where they lived in modest conditions. Having become disabled, she was placed in a residence in the 1970s, where she remained until her death. The house where she had lived stood vacant for nearly fifty years, until it was purchased by new owners who discovered nearly eight hundred drawings she had made between 1940 and 1950.

Populated with birds, cows, and horses, traversed by carriages and figures engaged in domestic, industrial, or agricultural labor, these drawings were inspired by mail-order catalog images. Houses, furniture, cars, clothing, and banknotes reflect the rise of industrial production and the market economy in the United States in the early 20th century. The consumer goods depicted in pencil, accompanied by their commercial descriptions written in capital letters, appear transparent, as if X-rayed; perspectives are inverted and scales asymmetrical.



Pearl Blauvelt

Sans titre entre 1940 et 1950, mine graphite sur carton, 19,8 × 21,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Pearl Blauvelt

Sans titre, entre 1940 et 1950, mine graphite sur papier, 22,8 × 14,6 cm,

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Pearl Blauvelt

Sans titres entre 1940 et 1950, mine graphite sur papier, 20,5 × 26,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021