

**Assemblages de forces magnétiques, les *Healing Machines*  
d'Emery Blagdon visent à soigner les maladies.**

Emery Blagdon's assemblages of  
magnetic forces – his *Healing Machines* – were intended to cure the sick.

## **BLAGDON Emery**

1907-1986, Callaway, Nebraska (États-Unis)

### **BIOGRAPHIE**

Issu d'une famille de fermiers et sixième enfant de sa fratrie, Emery Blagdon est élevé par sa grand-mère. À 18 ans, il prend la route. Après une dizaine d'années d'errance, il revient dans sa ville natale et hérite, en 1954, de la ferme de son oncle à Gartfield Table, dans le Nebraska. C'est à ce moment qu'il commence à peindre et à créer des assemblages qu'il affirme dotés du pouvoir de guérir.

Blagdon s'est d'abord intéressé aux revues et aux émissions de vulgarisation médicale à la radio et à la télévision, mais ce qui l'a le plus marqué, c'est d'avoir vu ses parents souffrir d'arthrite. Conscient des effets supposés des bracelets de cuivre sur cette maladie, qu'il jugeait très efficaces, il se met à explorer le pouvoir curatif de la conduction et de l'électricité, et commence à construire ses « Machines curatives » (« Healing Machines »).

Ses assemblages combinent, à l'aide de fils de cuivre et d'acier, toutes sortes d'objets récupérés, des fioles remplies de pigments, et même ses propres cheveux. Certains voisins viennent lui rendre visite, convaincus, eux aussi, du potentiel thérapeutique de ses créations. Le pharmacien local, qui fournissait Blagdon en composés chimiques, devient par la suite un acteur clé dans la conservation de ses œuvres.

## **BLAGDON Emery**

1907–1986, Callaway, Nebraska (United States)

### **BIOGRAPHY**

Born into a farming family and raised by his grandmother, Emery Blagdon left home at eighteen and wandered for nearly a decade before returning to Nebraska. In 1954, he inherited his uncle's farm in Garfield Table and began creating works he believed possessed healing powers.

Deeply influenced by popular medical publications and broadcasts — and by witnessing his parents' suffering from arthritis — Blagdon became convinced of the therapeutic properties of copper. Inspired by the supposed benefits of copper bracelets, he explored the curative potential of conduction and electricity, constructing what he called his “Healing Machines.”

These assemblages combine salvaged objects suspended with copper and steel wire, vials filled with pigments, and even strands of his own hair. Some neighbors visited regularly, persuaded of their restorative power. The local pharmacist, who supplied Blagdon with chemical compounds, later played a crucial role in preserving his work.



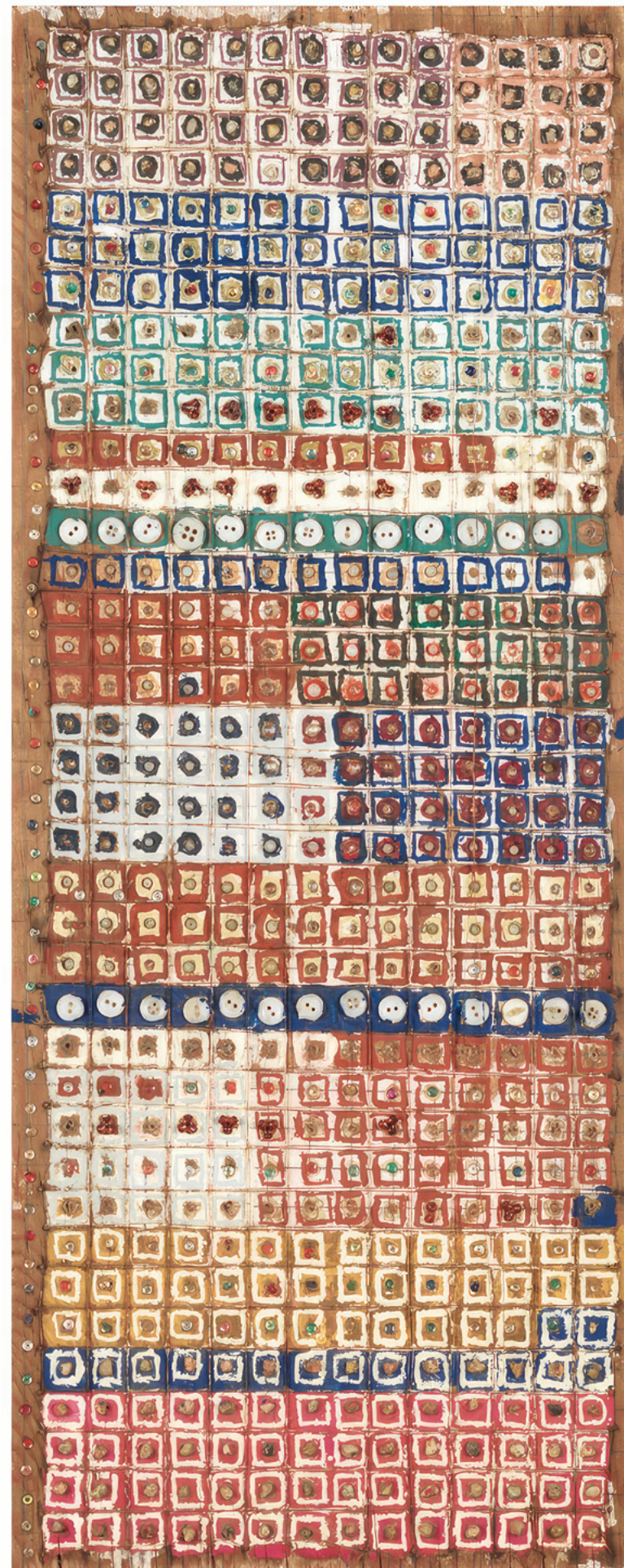


Emery Blagdon

Sans titre, entre 1956 et 1986, métal (cuivre, aluminium), scotch, papier, corde, plastique, h. env. 210 cm, diam. env. 155 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021





Emery Blagdon  
 Sans titre, entre 1956 et 1986, clous, fils de cuivre, plastique, nacre, pierres, paillettes, boutons, peinture et crayon graphite sur contreplaqué, 80,2 × 31,2 × 1,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Emery Blagdon  
 Sans titre, entre 1956 et 1986, bois, métal, film plastique, 15,1 × 9,2 × 2,8 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

Emery Blagdon  
 Sans titre, entre 1956 et 1986, bois, métal (cuivre), peinture, 29,7 × 18,5 × 1,2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

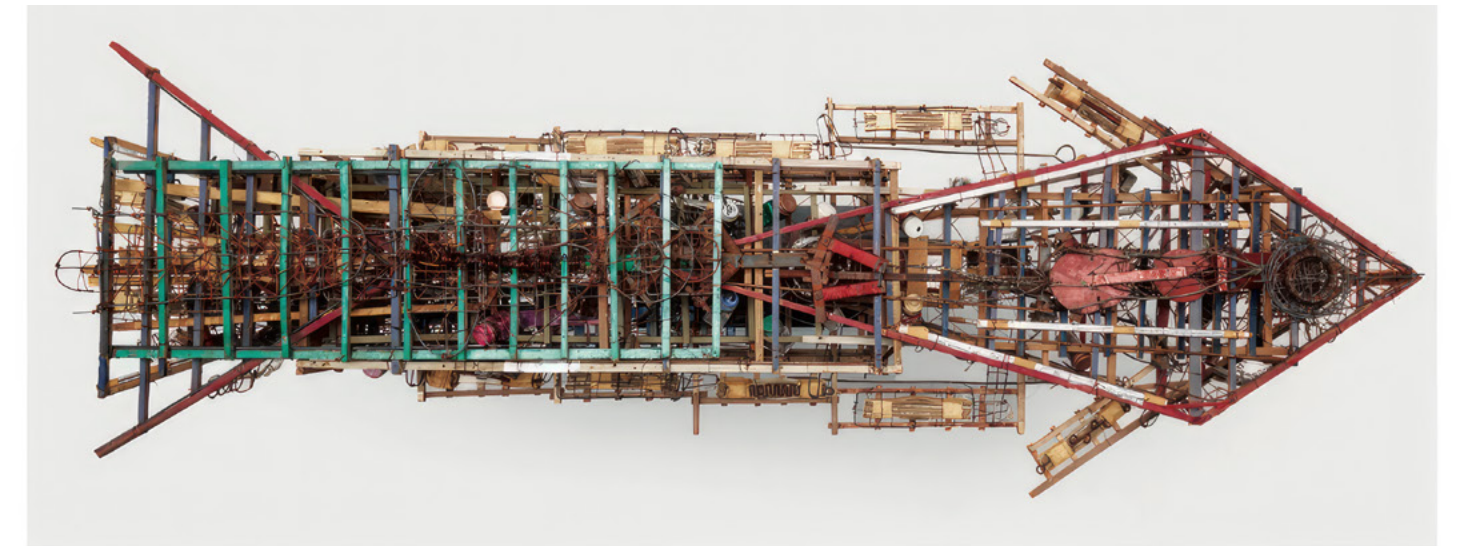


Emery Blagdon  
 Sans titre, entre 1956 et 1986, bois, métal (cuivre), fibres végétales, 18,6 × 10 × 2,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021

Emery Blagdon  
 Sans titre, entre 1956 et 1986, métal (cuivre, aluminium), scotch, papier, bois, 80,5 × 18,5 × 2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Emery Blagdon  
 Rocket, entre 1956 et 1986, bois, métal (cuivre, aluminium), scotch, papier, plastique, film plastique, verre, condensateurs chimiques, batterie, 21,2 × 152,5 × 54 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021