

**Convaincu de porter en lui un utérus, Adelhyd van Bender  
pense y trouver les secrets de l'origine du cosmos.**

Convinced that he carries a uterus within him, Adelhyd van Bender  
believes it contains the secrets of the origin of the cosmos.

## Bender Adelhyd van

1950, Bruchsal (Allemagne)

2014, Berlin (Allemagne)

### BIOGRAPHIE

À 15 ans, après la séparation de ses parents, Adelhyd van Bender est placé dans un foyer pour mineurs, où il apprend le métier d'électricien. En 1968, il s'installe à Berlin et y exerce sa profession. En 1974, il suit des cours du soir pour obtenir son baccalauréat et, en octobre de la même année, est admis à l'HdK Berlin (Université des Arts de Berlin), où il étudie pendant deux ans. En 1976, radié de l'université et expulsé de son appartement, il se rend en Angleterre à la recherche de ses racines aristocratiques, un voyage qui le conduit à adopter le nom d'Adelhyd van Bender. L'année suivante, de retour à Berlin, il se consacre entièrement à son activité artistique. En 1987, un incendie détruit son appartement et une grande partie de son travail, un événement qui transforme radicalement sa perception du monde et son approche artistique. Il se sent dès lors investi d'une mission – qu'il qualifie de corvée – dictée par une autorité supérieure.

Dans son processus d'accumulation obsessive, Adelhyd van Bender crée environ 2 000 classeurs, chacun contenant entre 200 et 250 pages de collages mêlant formes géométriques, champs de couleur, graphismes et formules mathématiques ou physiques, qu'il photocopie avant de les retravailler. Il se considère doté d'un utérus renfermant un « secret atomique ». Le cube, souvent associé au symbole de la Kaaba – le cube noir de la Mecque –, ainsi que les constellations planétaires, les roquettes et les torpilles, sont des motifs récurrents dans son œuvre.

Au total, ce travail colossal, qui s'étend sur 25 ans et comprend quelque 450 000 pages, semble pour Adelhyd van Bender être un moyen de contenir le chaos.

## **Bender Adelhyd van**

1950, Bruchsal (Germany)

2014, Berlin (Germany)

### **BIOGRAPHY**

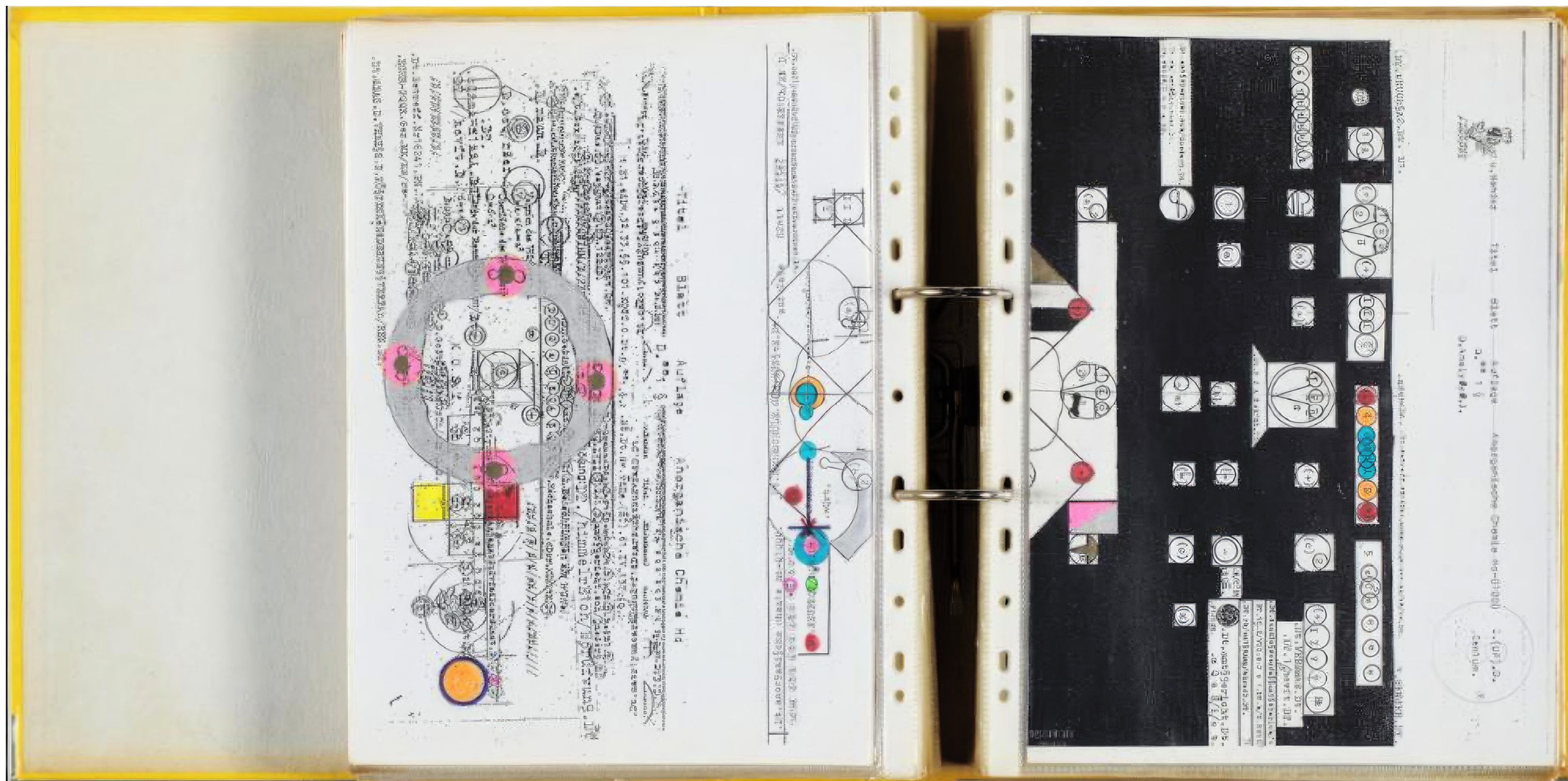
At fifteen, following his parents' separation, Adelhyd van Bender was placed in a youth home, where he trained as an electrician. After moving to Berlin in 1968, he worked in his trade while attending evening classes. In 1974, he was admitted to the Hochschule der Künste (HdK) Berlin, where he studied for two years.

Expelled from the university in 1976 and evicted from his apartment, he traveled to England in search of aristocratic roots — an episode after which he adopted the name Adelhyd van Bender.

Returning to Berlin, he devoted himself entirely to art. A devastating fire in 1987 destroyed much of his work and marked a radical turning point. From then on, he believed himself entrusted with a mission — a “chore,” as he described it — imposed by a higher authority.

In an obsessive endeavor, he produced 2,000 binders containing between 200 and 250 pages each: collages of geometric forms, color fields, graphic systems, and mathematical or physical formulas, photocopied and reworked. He claimed to possess a uterus containing an “atomic secret.” The cube — associated with the Kaaba — recurs throughout his work, alongside constellations, rockets, and torpedoes.

Through this monumental production of approximately 450,000 pages over twenty-five years, van Bender appears to have sought to contain chaos itself.



Adelhyd van Bender  
Classeur N°18, 1999-2014, classeur composé de 190 pochettes plasti-  
fiées avec dessins et annotations et une revue, techniques mixtes, dim. de  
la boîte : 34,3 x 31,3 x 12,7 cm

