

Doté d'une force prodigieuse, Franco Bellucci tord des objets glanés, comme s'il les nouait avec une ficelle magique.

Franco Bellucci used his remarkable physical strength to twist and bend objects he found, as though tying them with magic string.

BELLUCCI Franco

1945-2020, Livourne (Italie)

BIOGRAPHIE

Âgé de 7 ans à peine, Franco Bellucci est victime d'une grave lésion cérébrale qui le prive de la capacité de parler. D'abord interné à l'asile de Volterra, où il passe une grande partie de ses journées attaché à son lit, il intègre ensuite, à partir de 1999, le centre résidentiel psychiatrique Franco Basaglia de Livourne dont il fréquente l'atelier *Blu Cammello*.

Doué d'une grande force et connu pour avoir arraché les radiateurs et les robinets des murs de sa chambre, il crée des objets avec des matériaux glanés, tous reliés entre eux par des fils noués (lacets, tubes et tuyaux souples, câbles, cordons): bouteilles en plastique, poupées et jouets de toutes sortes, roues de vélo.

Ses œuvres témoignent d'un besoin vital de reconstruire le monde, d'une nécessité irrépressible de toucher et de modifier la réalité, d'un langage tactile complexe. Elles semblent supposer une certaine brutalité de fabrication; en réalité, Bellucci assemblait tous ses éléments patiemment et posément.

BELLUCCI Franco

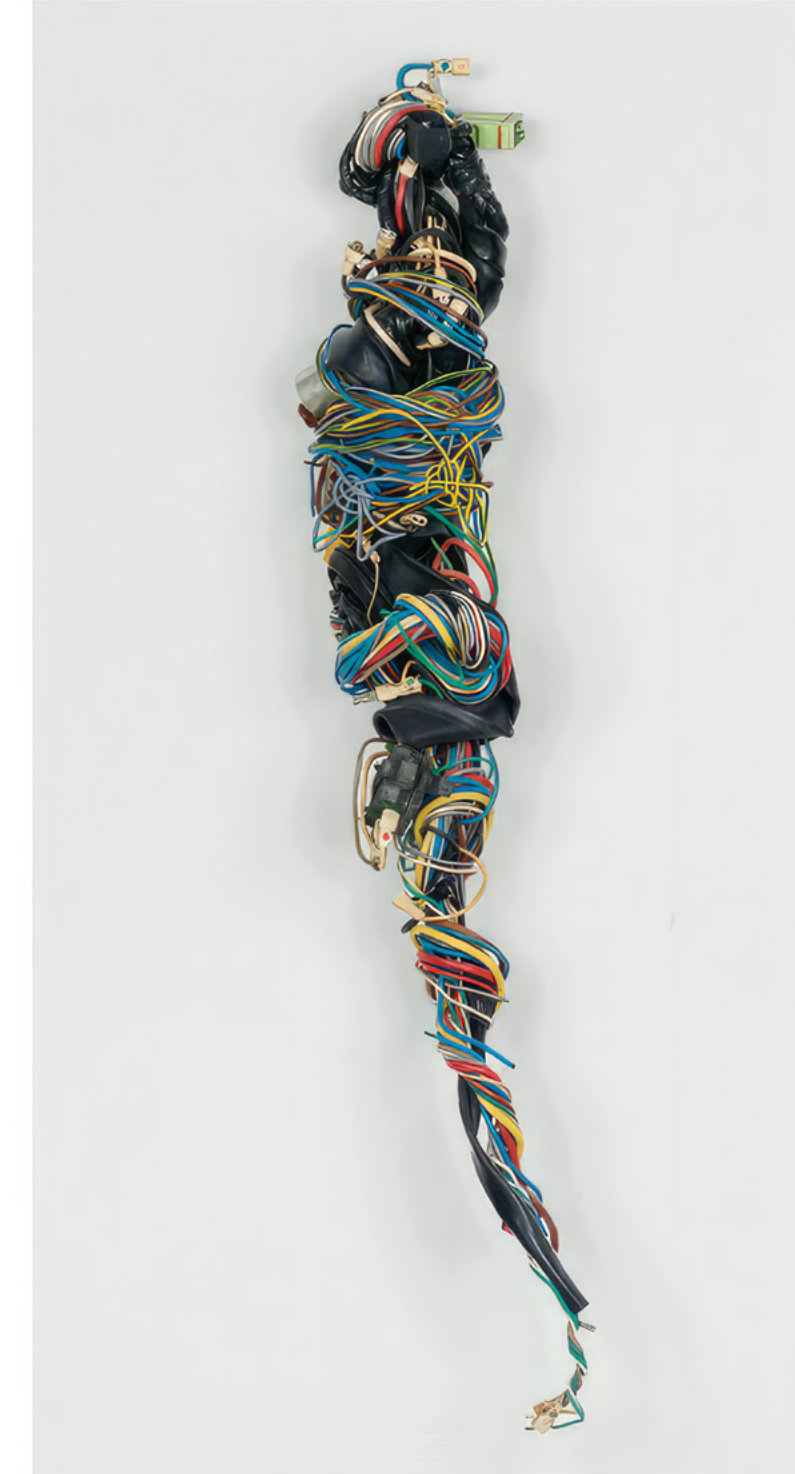
1945–2020, Livorno (Italy)

BIOGRAPHY

At the age of seven, Franco Bellucci suffered a severe brain injury that deprived him of speech. Initially confined to the asylum of Volterra, where he spent long periods restrained to his bed, he later joined the Franco Basaglia residential psychiatric center in Livorno in 1999, attending the *Blu Cammello* workshop.

Possessing great physical strength — and known for tearing radiators and faucets from the walls of his room — he created assemblages from found objects connected by knotted threads: shoelaces, cables, flexible tubing. Plastic bottles, dolls, toys, and bicycle wheels are bound together in dense constructions.

Though they may appear violently assembled, his works were in fact patiently and methodically composed. They reveal a vital need to reconstruct the world, an irrepressible urge to touch and transform reality, forming a complex tactile language.



Franco Bellucci

Sans titres, vers 2000-2010, assemblages d'éléments de récupération, de gauche à droite :

Pneus en caoutchouc, métal, 56 × 23,5 × 13,5 cm.

Assemblage, petit baigneur à moteur démembré en plastique, laine, valve de vélo en caoutchouc, piston, gaines électriques, ficelle, 28,5 × 24 × 13,5 cm.

Assemblage, objets de récupération divers, roue en métal, 31 × 41 × 48 cm

Câbles, adaptateur, caoutchouc, scotch, 72 × 13 × 10 cm