

**De quel savoir ancestral Antoine Rabany
a-t-il doté cette figure totémique pour ainsi défier les âges ?**

With what ancestral knowledge did Antoine Rabany
endow this totemic figure to thus defy the ages?

BARBU MÜLLER (RABANY Antoine, dit) 1844-1919, Chambon-sur-Lac (France)

BIOGRAPHIE

Certaines des œuvres que Jean Dubuffet a désignées sous le nom de « Barbus Müller », dont celle-ci, sont aujourd'hui attribuées à Antoine Rabany, dit « le zouave ». Ancien militaire devenu cultivateur, puis sculpteur autodidacte, il vécut à Chambon-sur-Lac, dans le Puy-de-Dôme. Une photographie de son jardin montre que plusieurs sculptures correspondent à celles ainsi nommées par Dubuffet.

Cette appellation s'explique par la présence fréquente de barbes sur les figures représentées, ainsi que par leur lien avec le collectionneur Josef Müller, qui en possédait un grand nombre. Toutefois, la qualité médiocre du cliché ne permet ni d'identifier avec certitude l'ensemble des œuvres aujourd'hui conservées dans les collections, ni de confirmer définitivement leur attribution.

Ces sculptures furent présentées pour la première fois par Dubuffet en 1947, lors de l'exposition inaugurale du Foyer de l'Art Brut, organisée dans les sous-sols de la Galerie René Drouin, à Paris.

BARBU MÜLLER (RABANY Antoine, known as) 1844-1919, Chambon-sur-Lac (France)

BIOGRAPHY

Some of the works named Barbus Müller by Jean Dubuffet, including this one, are today attributed to Antoine Rabany, nicknamed “the Zouave,” a former soldier who became a farmer and then a self-taught sculptor, and who lived in Chambon-sur-Lac, in the Puy-de-Dôme. A photograph of his garden confirms that several sculptures are the same as those thus named by Dubuffet. This name comes from the fact that the figures are often depicted with a beard and that they are connected to the collector Josef Müller, who owned a large number of them. However, the poor quality of the photograph does not make it possible to identify all of the works circulating in collections, nor to associate them with this author with certainty. These sculptures were first presented by Dubuffet in 1947, during the first exhibition of the Foyer de l'Art Brut in the basement of the René Drouin Gallery in Paris.



Antoine Rabany, sculpture Barbu Müllers,
fin XIXe siècle - début XXe siècle, granit
sculpté, 45 × 17 × 14 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021