

**D'un fil ténu, Rose Aubert enveloppe la reine endormie
d'une dentelle protectrice.**

With a delicate thread, Rose Aubert envelops
the sleeping queen in a protective lace.

AUBERT Rose

1901, La Seyne-sur-mer (France)

? . (France)

BIOGRAPHIE

Rose Aubert ne fréquente l'école primaire que brièvement. À vingt ans, elle épouse un agriculteur atteint de rhumatismes aigus qui l'empêchent progressivement de travailler. Elle se retrouve alors seule à la tête de la ferme — une charge si lourde qu'elle tombe malade à son tour. C'est à ce moment qu'elle commence à peindre et à dessiner.

Ses peintures représentent des paysages abstraits traversés de formes anthropomorphes, tandis que ses dessins figurent des femmes prises dans un maillage serré. Œuvre délicate, mais traversée par un sentiment d'engloutissement : les figures semblent se confondre avec la trame même du dessin.

AUBERT Rose

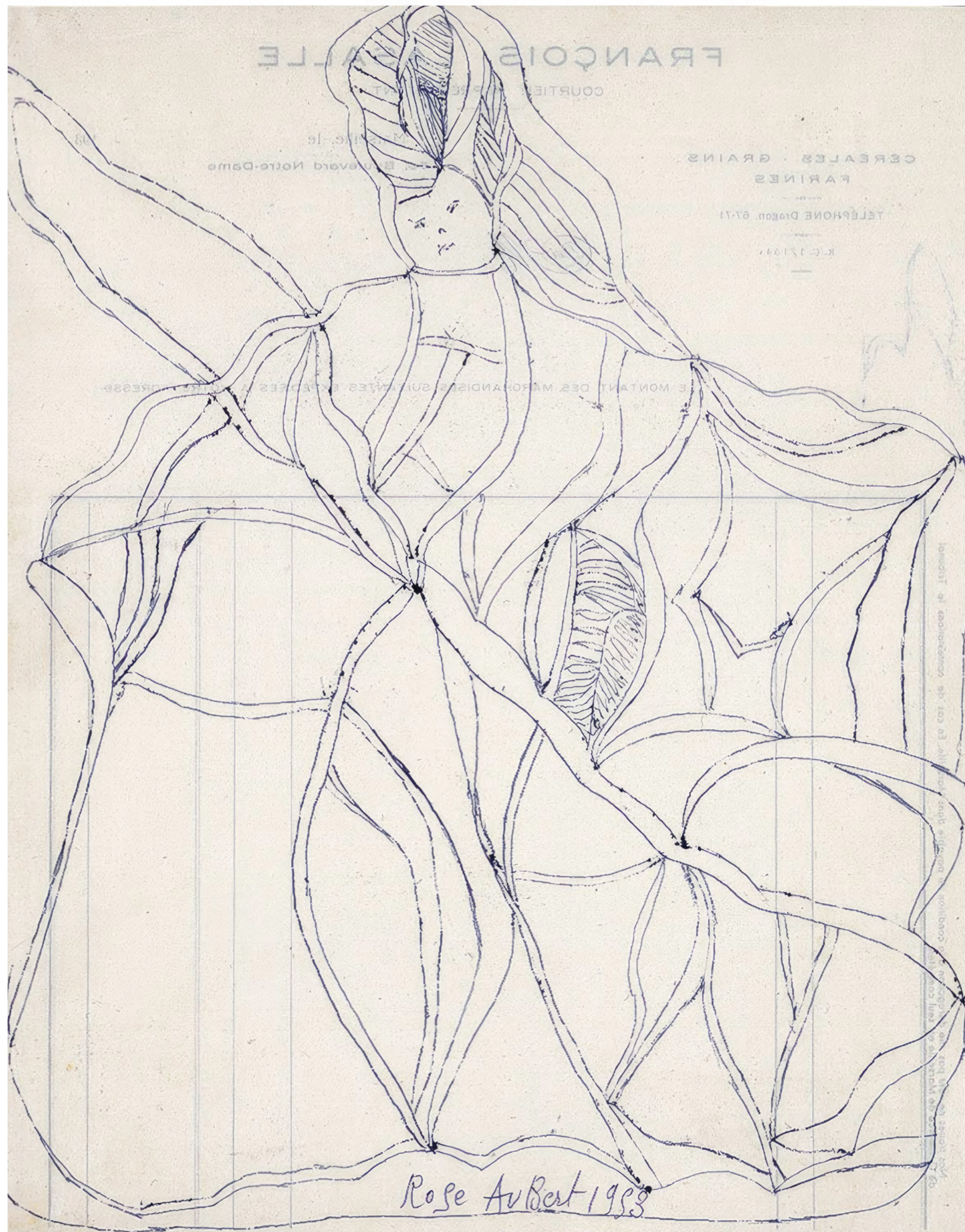
1901, La Seyne-sur-mer (France)

? . (France)

BIOGRAPHY

Rose Aubert attended primary school only briefly. At the age of twenty, she married a farmer who suffered from severe rheumatism, gradually preventing him from working. She soon found herself managing the farm—a task so exhausting that she too fell ill. It was during this period that she began to paint and draw.

Her paintings depict abstract landscapes inhabited by anthropomorphic forms, while her drawings portray women entwined within a delicate mesh-like structure. The works convey a fragile, intricate beauty, yet also a sense of total immersion, as the figures seem to dissolve into the very fabric of the composition.



Rose Aubert
Sans titre, signé Rose Aubert 1953,
stylo à bille sur dos de facture, 24,2 x 18,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021